



### ف هداالعد د

### سر الملك أربتوس

عاد الفارس" أردان" من السغو بمبحبة الأمارة "حوسدولسن" فوجد أعيرة أخرى بجانب الملك. ولماصرخ بأنها مزيقة طلواعرضه على الطبيب والقوا بالأمسرة الحقيقية في السجن ... وصارحه المنك بأن هناك شبيعة لابنته وانتزع منه وعلاً بكتمان المسرّ، والابتعادعن القصهروعن العويدولي لأنه كان يرعب في ترويجها من مولا، او امسر ...



دهب میشیل ف یان و" فنرانسو زلاتور المساسلة "جوديل روبير بعلن العالم في سمياق الدراجات لأسر يهم مصانع فايانت تصبيناعة السيارات ...

### المعجسةة

بدأت الرحلة في هدوء وفجاة تصباعد الدخان مان محسول الطاعرة ...



كان" ربيك " عائدًا من بلد إجنبي ، فالتقط في طريقه "ويتاك"، وهو عميل لنظمة جاسوسية، وساعد

على المدرب إلى باريس، وهناك أميدى العجبون استعداده لإفشاء يععنق أمسوال المنقلعة مفلير قبوله لاجشا لكن ...

- و أضف إلى معلوماتاك
  - وصهة من التاريخ : ابن جسير
    - " سبيدى جسابير " -
      - عالم الطابعوات -
    - غراشب الطبيعة -

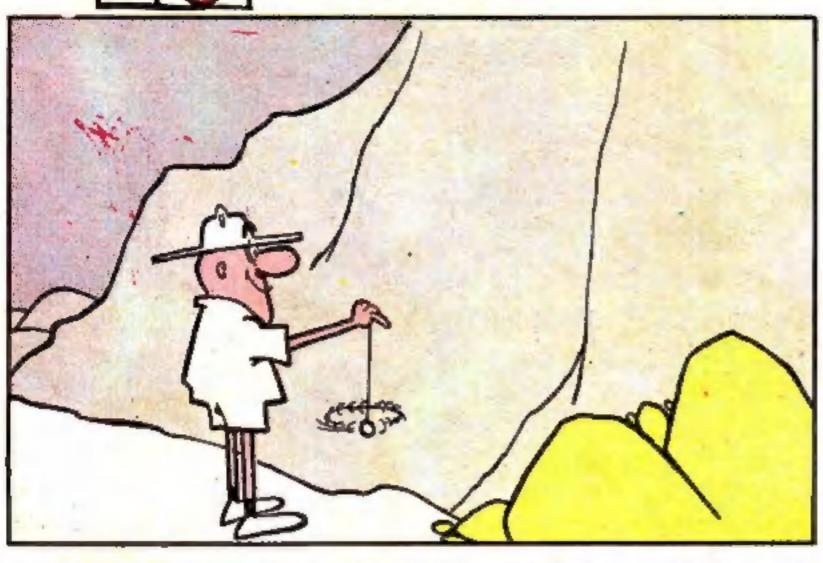
- فصبة العدد الرحلة الخامسة للسندباد البحرى -
  - المصاب وتسالى -
  - الأخطاء أبين هي ؟
    - کلمــة الســر -
  - كلمسات متقاطعة -

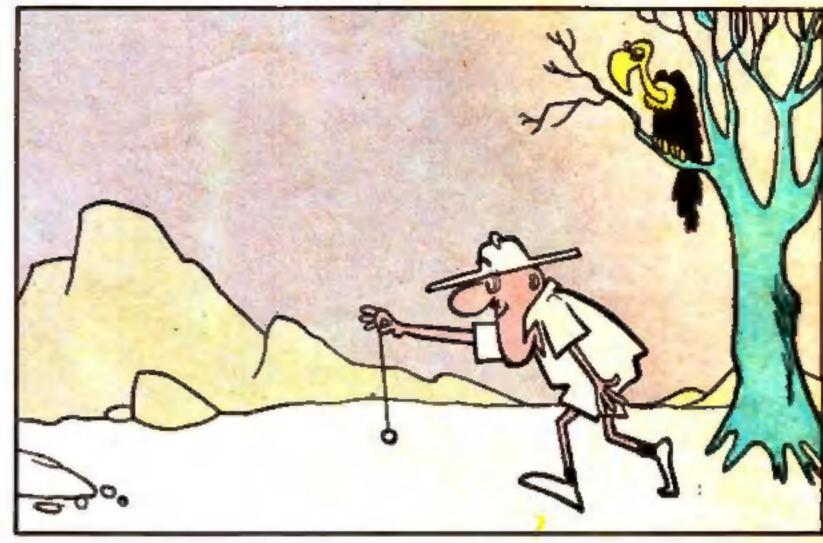
### سسعرالنسطة:

6.4.6 pula 100 ابوطيي ٠٠٠ فنس J.3 1 .. سيان السعودية ريالان سوريا 5-0 150 عسلك شننات -21 em الأردن السودات مليما 10 -العسراق -21 em لمسمسا فترش الكوست ٠٥١ فلس ىتوىتىس فترتك ٠٠٠ فضلس اليحسيون الجيزائر ديتاز فتطرر ٥٠٠ فنالس المغرب درهم دفس ٠٠٠ ونس

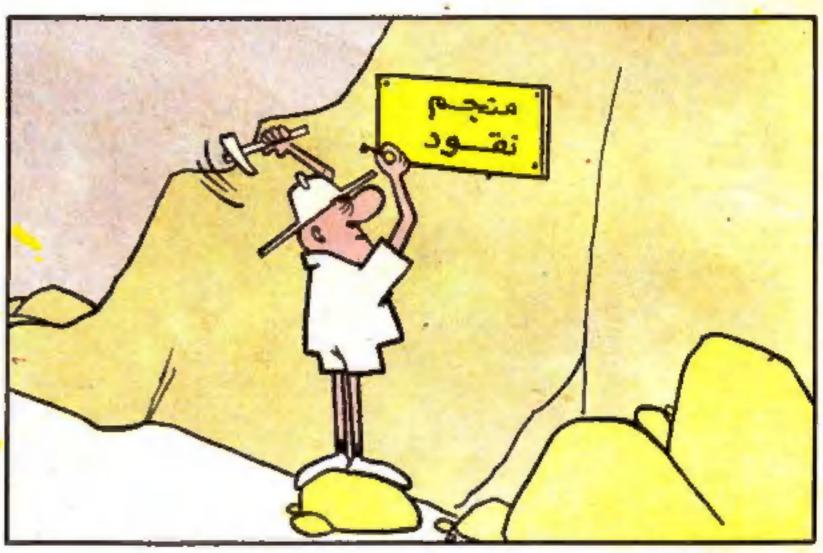
- 🎳 الانتقراكات: في ج م ع إدارة التوزييع مبنى مؤسسة الأهرام شايع الجلاء القاهرة . في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والمتوزيع - بيروت - ص. ب ١٤٨٩ ا
- PUBLICA SA OF TEMPENIN AL MINES but may not be drawn Arabs دائر شركة تراديكسيم شكة مستهمة سوبرسة - جنبيت
  - مطابع الإهب إم التجارة

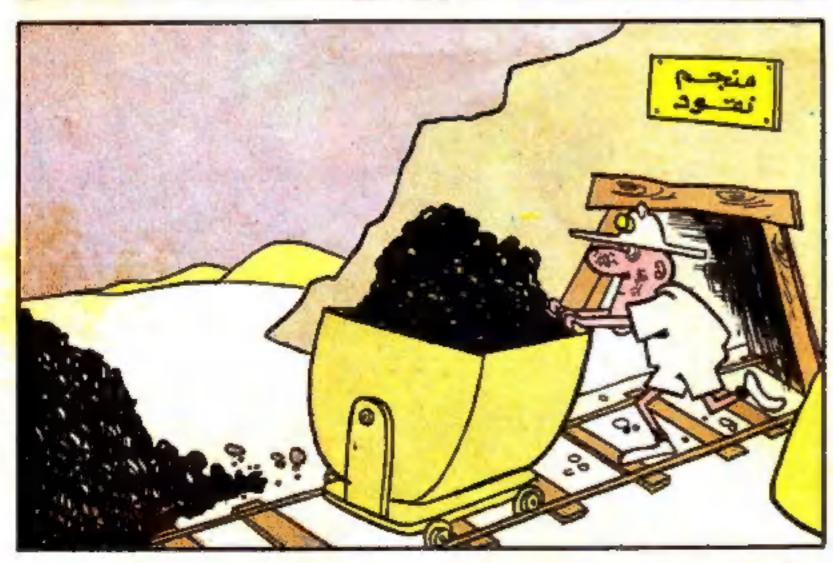
# المكتثث ف

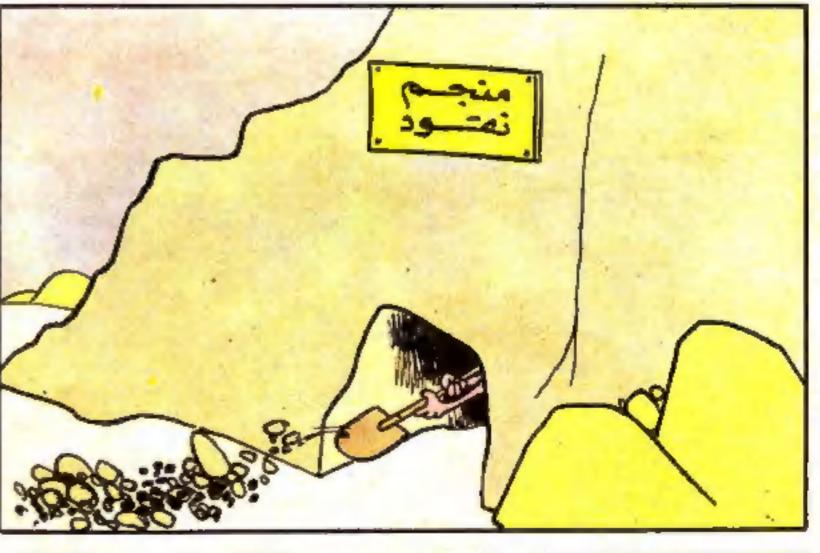


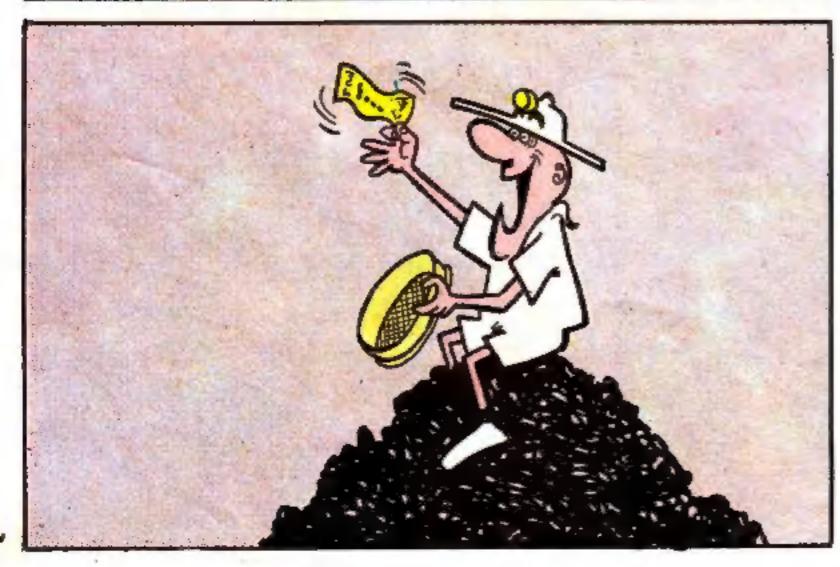
















# سيرالوالك أرنتهس

بعداً ن حصل الملك أرنوس «على وعدمن « اريان » بالمحافظة على سروجود » جويندولين » المزيغية والابتعادعن القصر ، اضطر

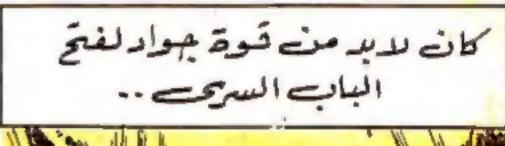


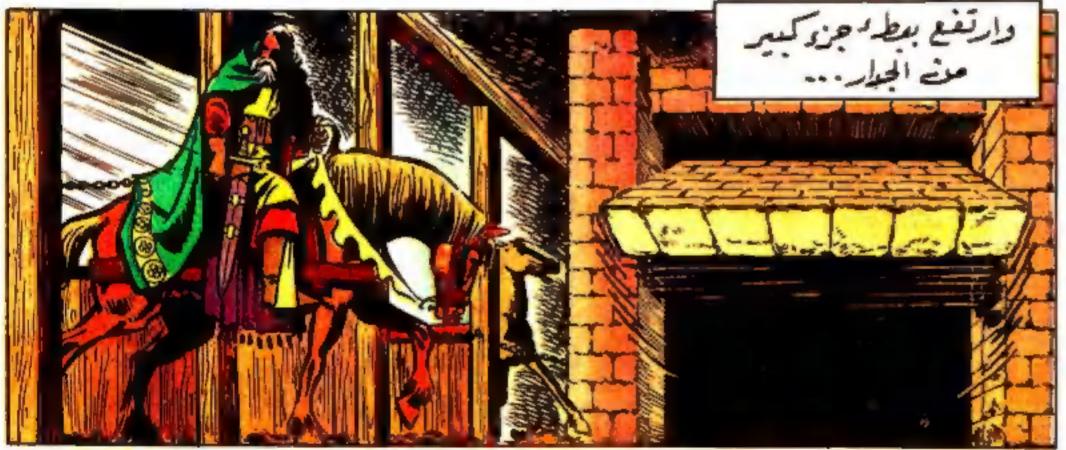




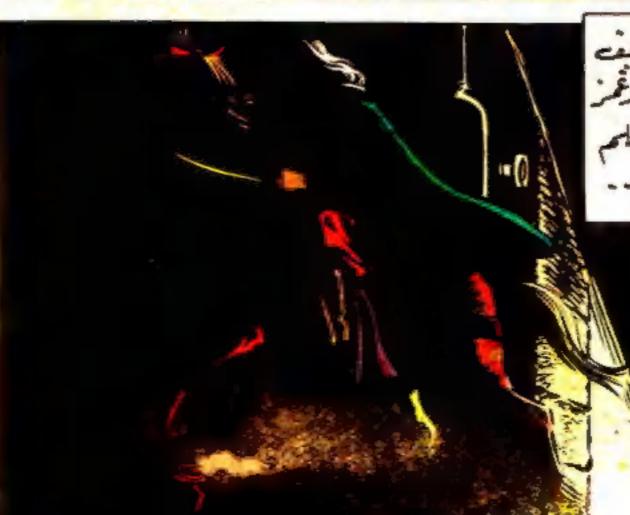






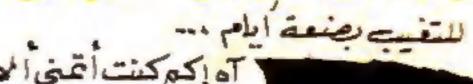






له ألجواد ، كان ألمنك لم يعبنا وغمز المحصاب فانطلق داخل الممرا لمظلم وأغل المرا لمظلم وأغل المرا لم المرا المنابع المدخل من ورا مُهما ، . . .





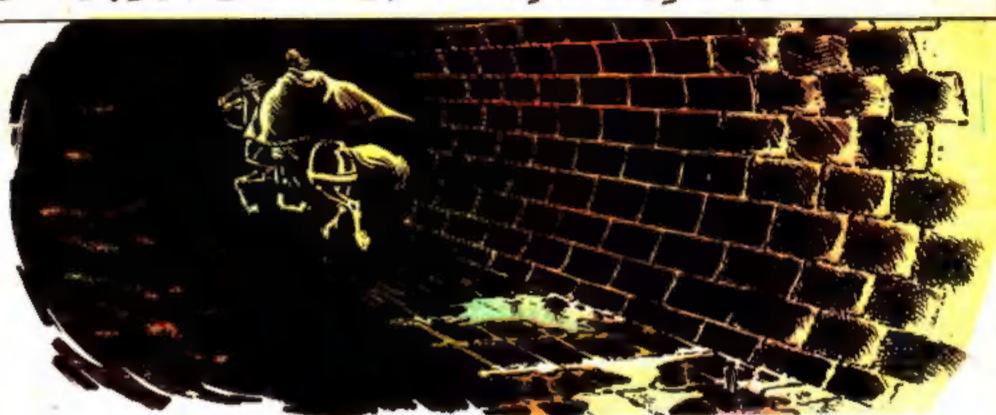






وظل الملك "أربوس " يركض طويلا بتحت القبوة على وقع حوافر جواده المرتذة إلحت مالانهاية ...













# سر الملك أرنزوس



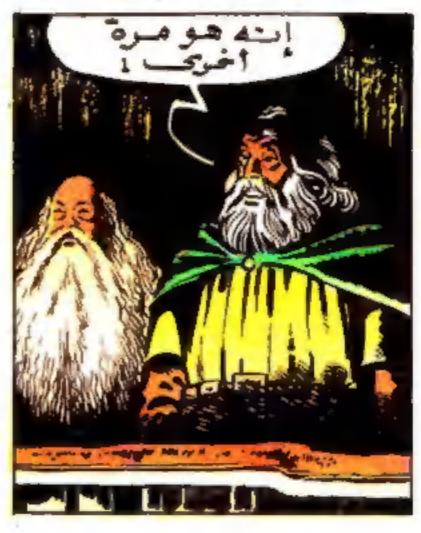




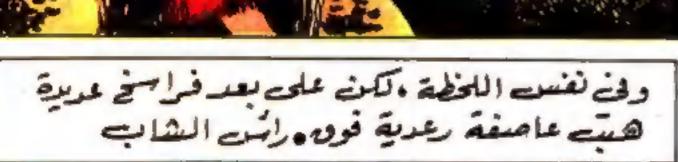




















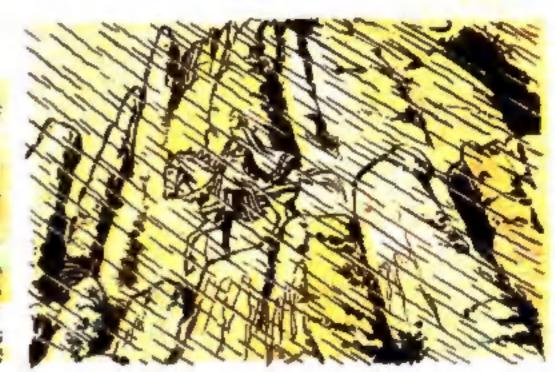
















وعادًا تريد ؟ هل تنوى







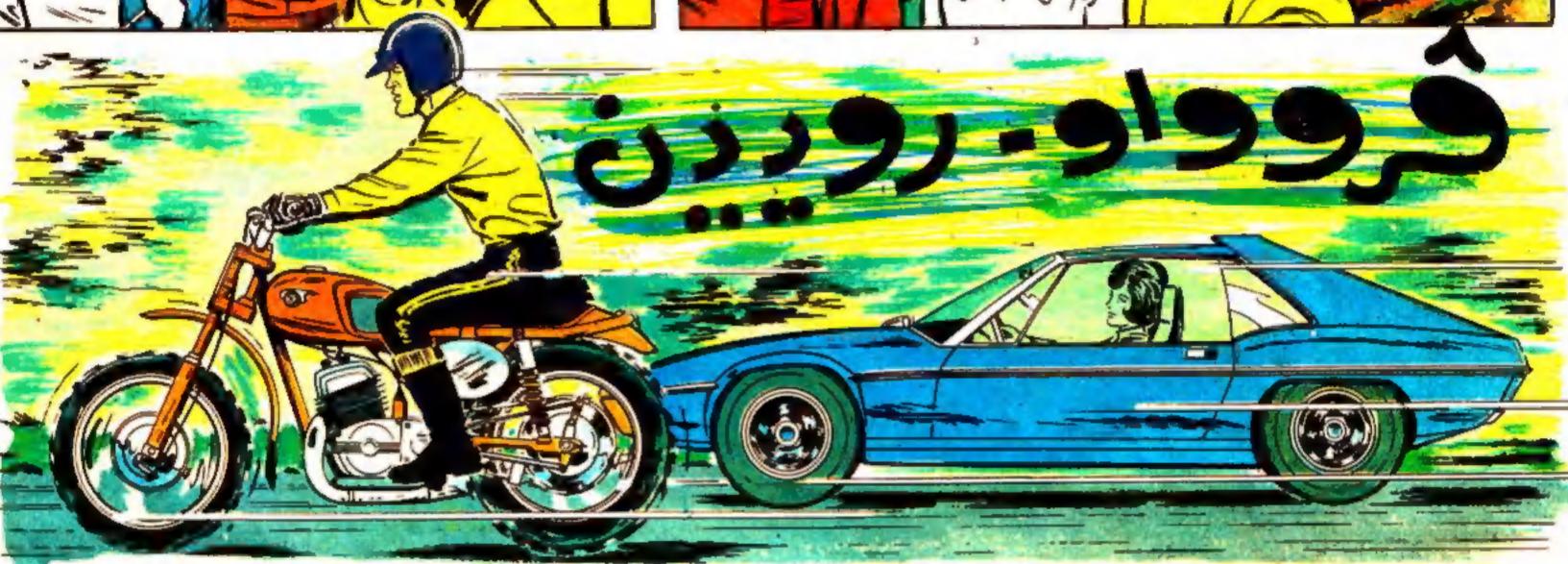


# السياق الكير

التقى "ميشيك ڤايان» و" فرانسواز لانور" بجويك روبي في أرض التخريني للتحديث عن مصانع " ڤايانت" ...



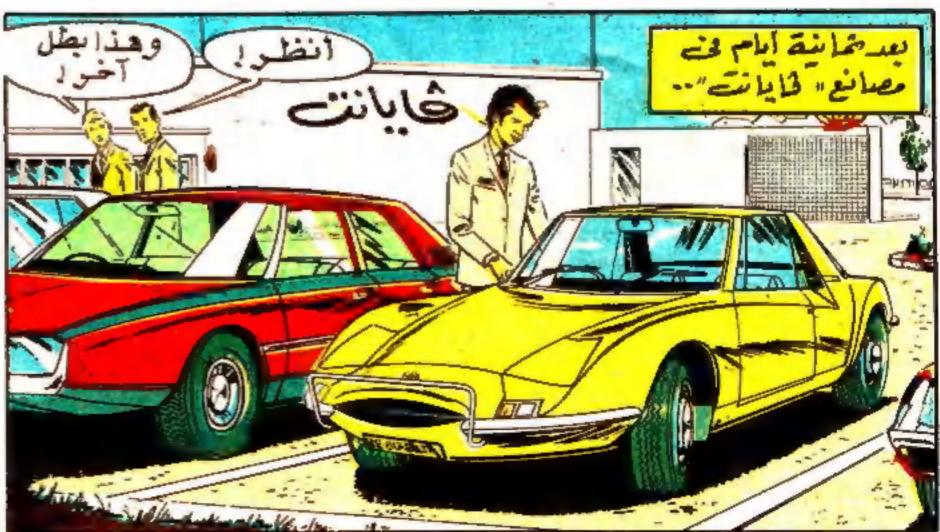












### ميشيل قايان • چان پييربلتواز • چوبيل روبير • ستيف وارسن















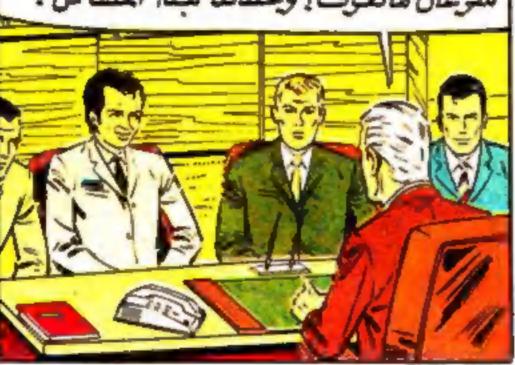








المتحدث في المهم .. وقدل أن نسدا سأطلب منكم الاحتفاظ بكل ماسيدور الآن بيننا سرا -- فعثل هذه الأمور سرعان مانعوف! وعندند تبدأ المشاكل!





في إطار برناجها التوسعي

قوربت إدارة مصانع "فايانت"

السدء في ٠٠٠

صناعة الدراجات البخارية !



لا تدهشوا لذلك ؛ فقد أخذ الاهتمام بهذا النوع من الدراجات في التزايد المستمر. وبهمنا إرضاء هذه الفئة الشابة من المستهككين الجدد





وإذا استطاع إستاجنا أن يجوز قسول السائقات الشيان - وهذا ماسوحوه - تعين أن تتفوق ماركة " قايانت في مجا الاب المنافسة الشادشة لهذه الصناعة ---!



سنركز على هذه النقاط الشادث .. وسنعتمد عليكما في الفوز في هذه المعركة .. فأن أود لو قبلتما أن تكونا المستشارين الفنييت لنا ﴿ فأنت يا " جان بيبير" قد فزت ٧ مرات بمركز البطولة في السرعة "بغريسا" و" جويل "بطل العالم للمسافات الطويلة!

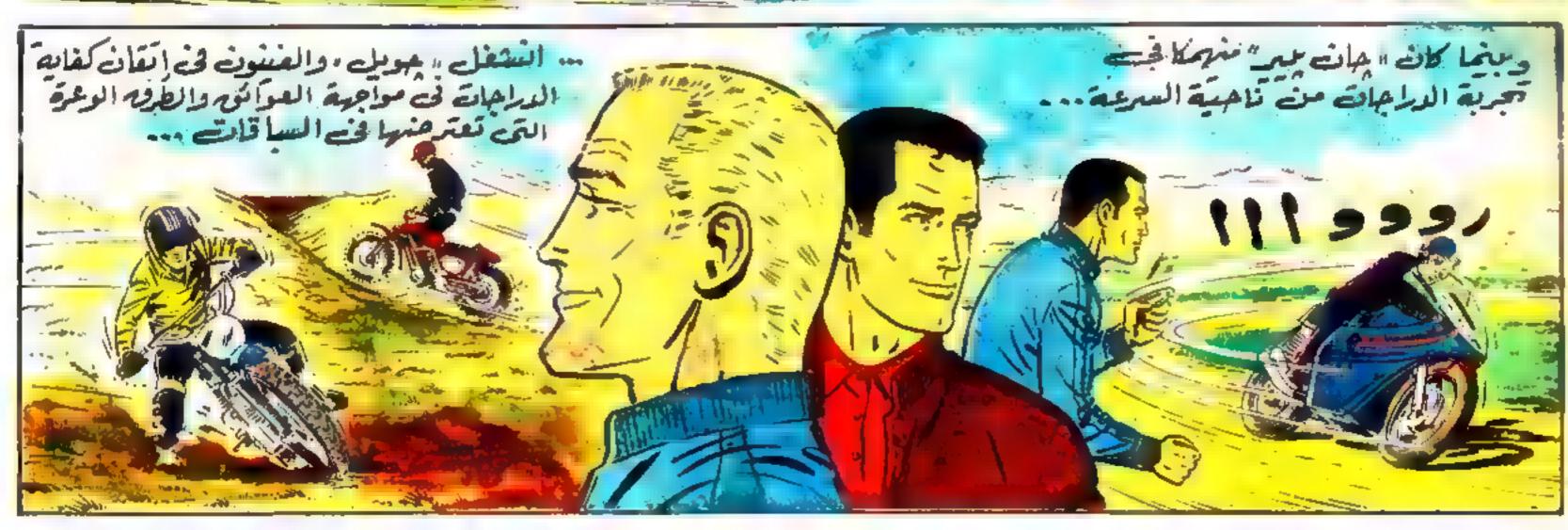


## ميشيل قايان • يحان پييربلتواز • يحوبيل روبير • ستيف وارسن



ولم متردد البطلان طويلا،
فقد اعرضها فكرة الاشتراك
فق خابق موتوسيكلات
عديدة ، والمشكلة الوجيدة
التى اعترضتها هي إيجاد
الوقت الكافي لمثل هؤا العل
الى جائ نشأطها الرياين
وذ للت الصعاب ، وفن الكافي أين
المحرية لمصانع ، فالأفتان







عقا المنعم تشرون إضبحك كما شت الشفقة و فقد أعيده الحيلة أيها الإمريكي المغرور المناه فأنا واشق من أنك فن إيجاد طريقة جديدة فأنا واشق من أنك للهود على فيادته المناه والمناه والم

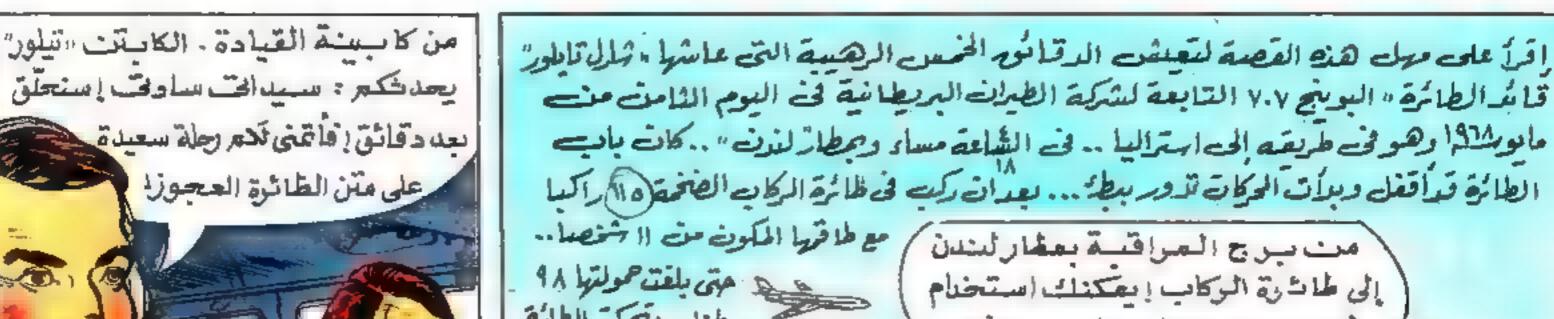


ألايمكن أن تكون أكثر أدباً ؟!



واعتر سيفة ان كونك بطاد الايعنع من كل حال لن الثقاه المنه العالمة له التواصع ١١ منك أما التافع!

## المحبحدة



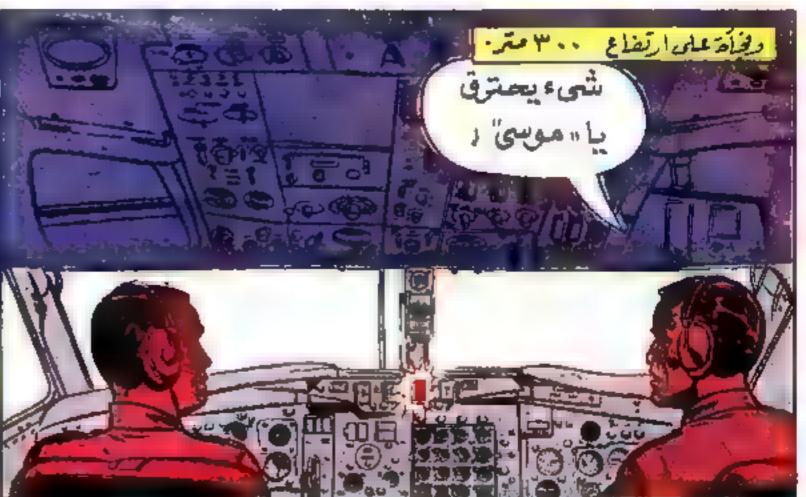


بلغ عدد ساعات طيرانها ٢٠٨٦٠ ساعة . وفي الشباعة جلعت الطائرة في الجو ...

































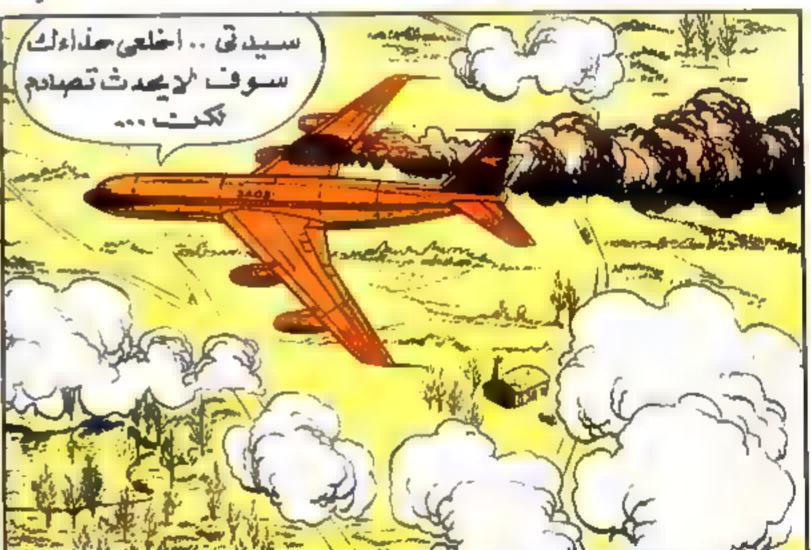




إن التعليمات يتختلف قليلا بالدرجة الأولج حسب وضع المقاعد • • •





















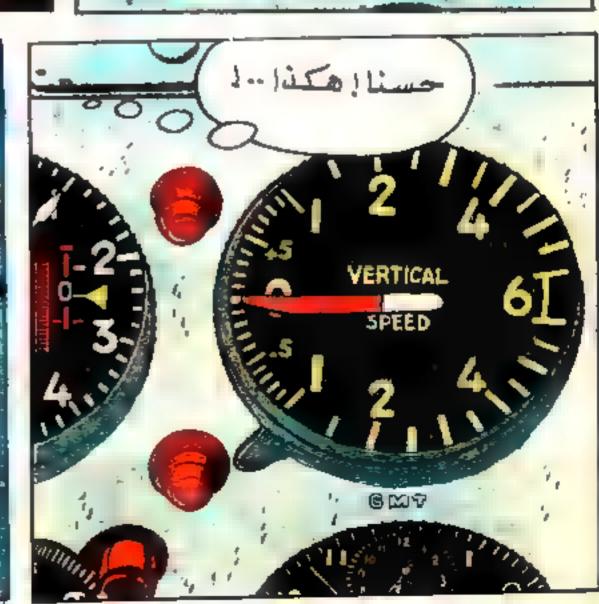
ولم بعب « ثا يلورٌ • وببد قرا بضة

بحزم على عصدا العتيارة وعساك

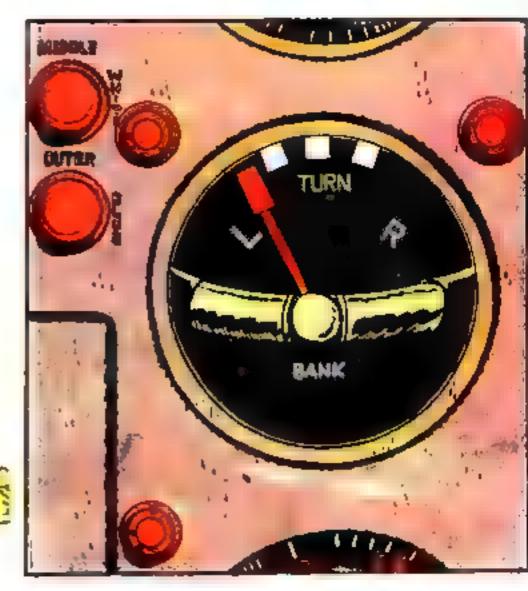
متركزتان على الأجهزة وكان بيفعل مع أجراث كل ثانية من هذه النواني المعجعة







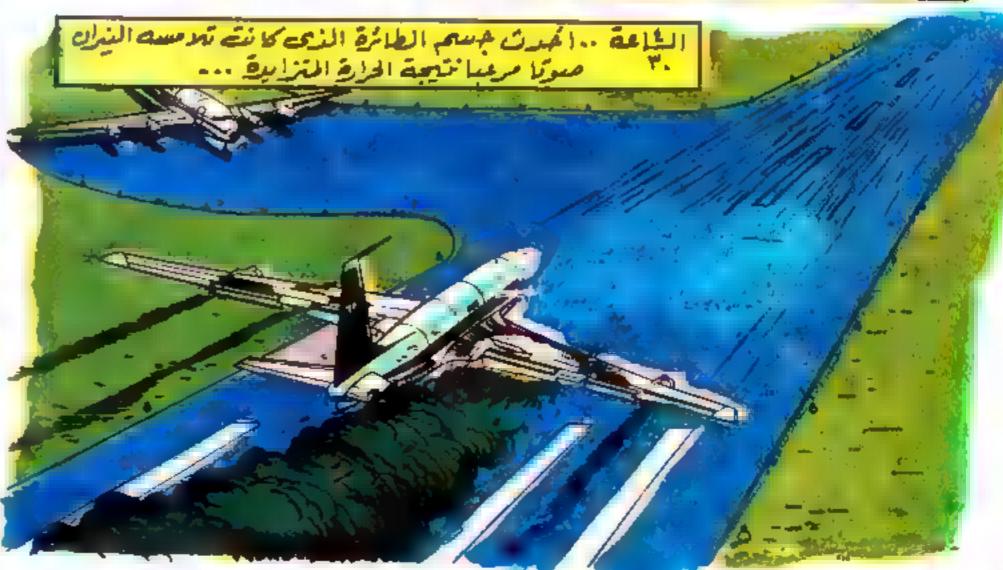




























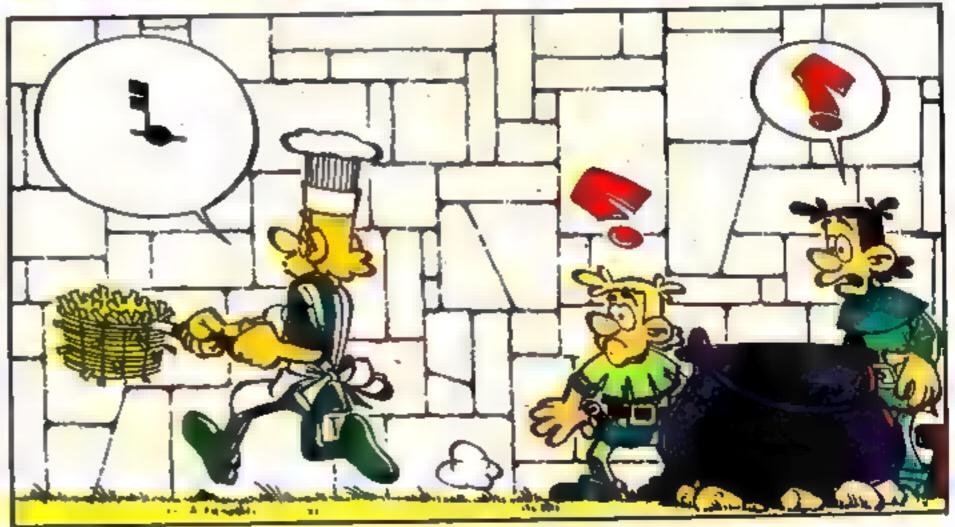


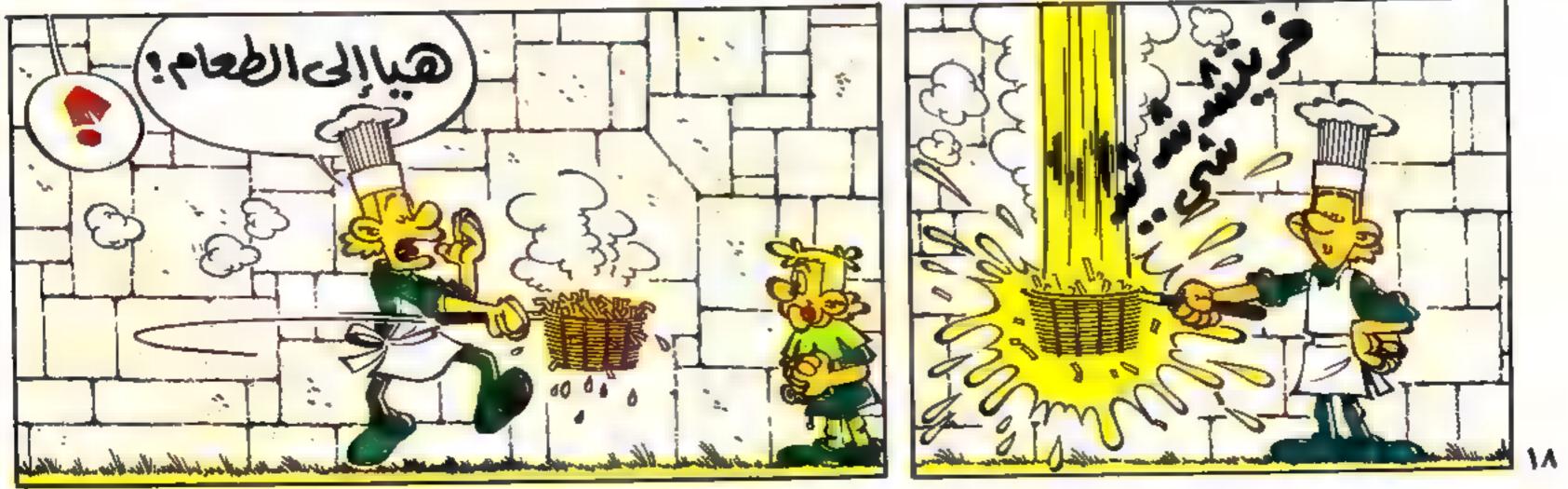














# أضف العملوماتك

### الإطار المنفوخ

كان منظر ا مثير ا ذلك الذي يتجمع حوله الأطفال – صانع الدر اجات وهو يزود العجلة الحشبية بإطار من الحديد ، فالإطار صنع بحيث يكون أصغر من العجلة . ويتم تسخين الإطار حتى يتمدد ، ويلتى فوق العجلة ويثبت فيها بالمسامبر وهو ما زال ساخنا ، ثم يلتى عليه بالماء فتر تفع منه أصوات و طشطشة و عالية وكميات من البخار ، حتى يتقلص الإطار الصلب ضاغطا على العجلة الخشبية ، وهكذا يستقر في مكانه تماما .

وكان لكل العجلات إطار حديدى ، فيا عدا المركبات والعجلات الفاخرة ، فقد كانت لها إطارات من المطاط الأصم . وظلت الحال كذلك حتى سنة ١٨٨٨ حين خطرت فكرة ببال چون دنلوپ الحراح البيطرى في بلفاست. وكان قد اعتاد التجوال لزيارة الفلاحين في مركبة تجرها الكلاب ، وكانت الإطارات الحديدية تصدر عنه ضوضاء عالية ، كما أنها كانت متعبة عند السير على الطرق غير المعبدة . وفكر : ألا يمكن صناعة الإطارات من أنابيب من المطاط علوها الهواء .

وصنع دنلوپ قرصا من الحشب وثبت أنبوبة من المطاط بالمسامير فوقه ، وملأ الإطار بالهواء وغطاه بشريط من التيل ، وأخذه إلى ساحة منز له الحلفية حيث أز ال العجلة الأمامية من در اجة ابنه الثلاثية.

وقام فى بادئ الأمر بدحرجة عجلة الدراجة الثلاثية عبر الساحة . فضت قليلا فى طريق مستقيم ثم انقلبت على الأرض ، وبعدها دحرج



دنلوب يجرب الإطار المنفوخ

دنلوب عجلته بإطارها الجديد ، فضت فى خط مستقيم عبر الساحة إلى أن ارتطمت بالجدار المقابل . وكان ذلك هو البرهان الذى يريده . وفى السنة التالية أنشأ شركة لصناعة الإطارات المنفوخة .

### القني

لبعض النباتات ألياف أو خيوط قوية ، يمكن أن تصنع منها الملابس الحشنة أو الحبال أو بعض المواد الأخرى ، وذلك بجدلها مما . والقنب أسم يطلق على ألياف العديد من النباتات ، بما فيها قنب مانيلا أو « موز النسيج » وقنب السيزال . والقنب الأصيل عضو في العائلة التوتية .

وينمو في آسيا حيث يصل ارتفاع شجرته إلى هوء أمتار . وتتكون ورقته من وريقات صغيرة . وأزهاره الدقيقة صفراء أو خضراء .. وبحتاج القنب إلى مناخ بارد رطب و تربة خصبة..

وعندما يتم نمو شجرة القنب التقطع سيقانه في المياه لتتخمر ، حتى يتم فصل أليافه . وفي طريقة التخمير بالندى ( الطريقة الأمريكية ) ، تترك السيقان لتتشبع بالندى في الحقل ، أما في التخمير بالماء ( الطريقة الإيطالية )، فتغمس السيقان في المياه . وبعد الانتهامين هذه العملية السيقان في المياه . وبعد الانتهامين هذه العملية العصر السيقان و تمشط لاستخراج الألياف .

وفى سالف الأزمان ، كان السجناء يقومون بندف الحبال للحصول على كتلة من الألياف الدقيقة لسد الثقوب في جوانب السفن الخشبية ..



أمايذور القنب فتستخدم غذاء للطيور، ويستخرج منها الزيت ، ومن أوراقه وجذوره تستخرج أنواع من المخدرات القوية .

### التاريخ التاريخ



# البل حيار)

لابدأن الكثيرين منكم قدسافروا إلى الإسكندرية لقضاء فترة الصيف، وغادروا القطار في محطة سيدى جابر .. هناك يقع مسجد صغير لطيف يضم قبر رجل صالح أطلق اسم المكان عليه.. سیدی جابر .. فمن هو ؟

هو أبو الحسين محمد بن أحمد ، الذي اشتهر باسم ؛ ابن جبير ۽ . . ولد عدينة بلنسية في المغرب العربي سنة ١١٤٥م ومات بالإسكندرية سنة١٢١٧ م ، فما الذي صنعه خلال هذه الفترة التي عاشها والتي دامت ٧٧ سنة ؟ .. لقد ترك لنا كتابا من أمتع الكتب.. كتابا يصف فيه

رحلته الطويلة من غرناطة إلى مصر فالجزيرة العربية، وغيرها من الأقطار . وبعد أن درس الفقه والحديث والأدب العربي في شاطبة ( من مدن الأندلس ) تولى منصب كاتب السر في بلاط حاكم غرناطة الذي أجبره ذات يوم على شرب الحمر التي بحرمها الإسلام ، فقرر الحج إلى الكعبة تكفر اعن الحطيئة التي اضطر إليها تحت ضغط التعذيب والمديد .

خرج ابن جبر من غرناطة سنة ١١٨٣ قاصدا الإسكندرية ، وهو يصف لنا في كتابه الدهشة التي أصابته عند رؤيته منارة

وفى القاهرة أعجب بالمساجد وبالأهرام وبالمستشفى (البهارستان) . وكان إعجابه كبير ا بمقياس النيل الذى يقيس ارتفاع منسوب النيلف زمانفيضانه . وهذا المقياس عبارة عن عامود من الرخام الأبيضذي ثمانية أضلاع ، مقسم إلى ٢٢ ذراعاً ( كل ذراع حوالي ﴾ متر ) ، وكل ذراع مقسم إلى ٢٤ قير اطآ .

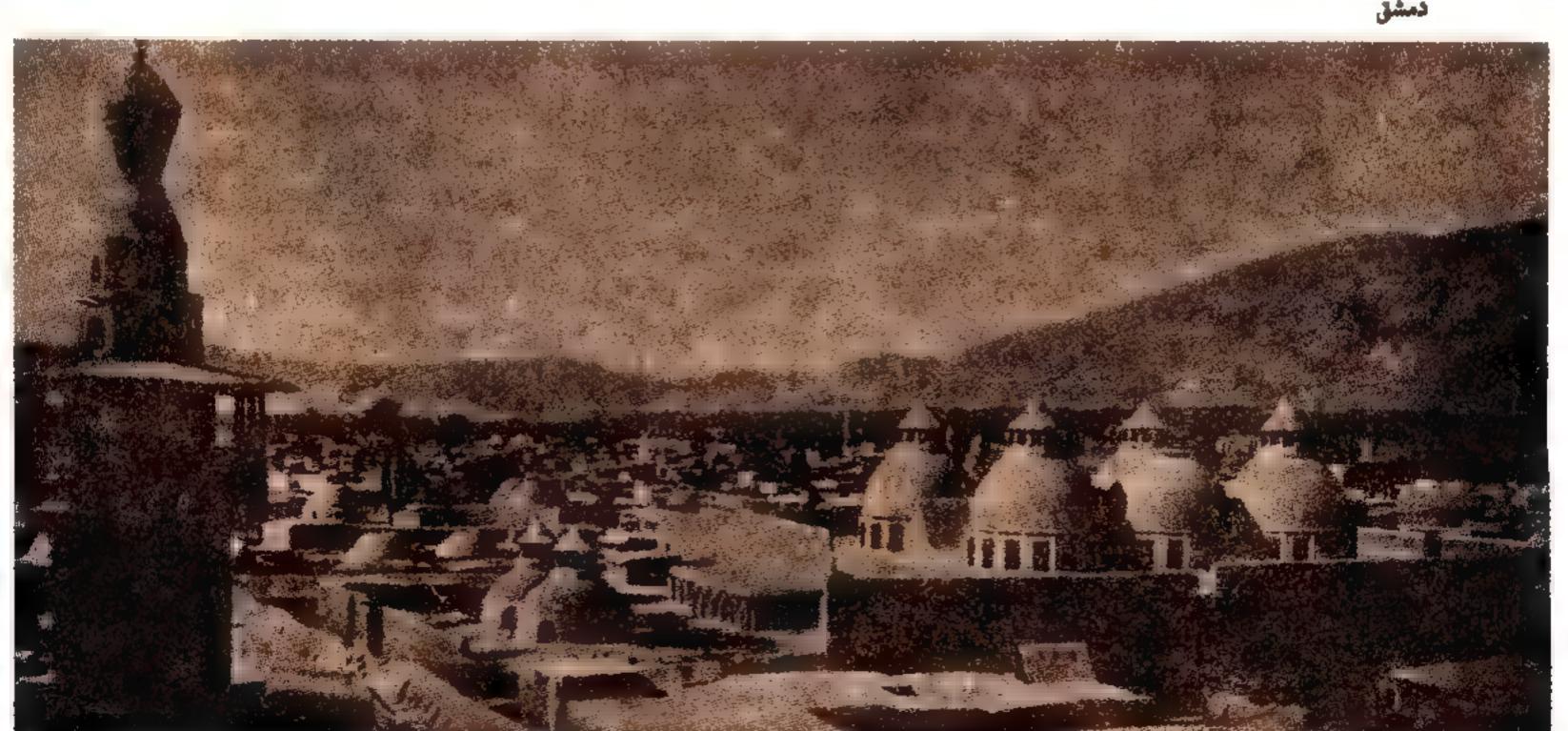
فإذا ما ارتفع منسوب الماء إلى ١٩ ذراعاً ،

فذلك هو الحد لوفاء النيل الذي يعم فيه الخير

الإسكندرية (إحدى عجائب الدنيا السبع)

ومن القاهرة اتبع طريق الحج الذي اعتاده الناس في ذلك الزمان ، في مركب بالنيل جنوباً ، ثم على ظهر جمل من الصعيد خلال الصحراء الشرقية إلى ميناء عيذا بعلى البحر الأحمر . وهو يصف لنا في كتابه ركوب الجمل فيقول إن أفضل ما يوضع على ظهور الجال للركوب هو الشقدف ، وأفضلها ما صنع في اليمن لأنها مغطاة بالجلد . ولأنها واسعة تربيح راكبها . ويربط شقدفان على جانبي الجمل بوساطة الحبال .

وعبر ابن جبير بعد ذلك البحر الأحمر



فى سفينة ازدحم فيها الحجاج . وأخذ يصنف الأماكن التي توقف فيها بالأرض المقدسة والتي لم تطأها قدما رومي . وكان أولها ميناء جدة على شاطئ الجزيرة العربية ، حيث تجبى الضرائب وتسجل أسماء الوافدين، ويمنع دخول كل من يشك في أمره . وجدة في ذلك لوقت مدينة غنية لازدهار التجارة به . بعكس المدينة المنورة التي لابد أن الحجاج كانوا يصلونها بعد أن ينضب المال قتى محملونه . وبعد جدة بثلاثة أيام تلوح مكة بأنوارها ، وليس بها سوى قلة من الشوارع ، وبيوتها من ستة طوابق . وهناك ميدانها الكبير الذي به المسجد ، والمسجد عبارة عن بناء كبير بدون سقف وكأنه سور يحيط بالكعبة المقدسة . وحوائط الكعبة من الخارج مغطاة بالحرير المستوردمن العراق. وبعد أن أدى ابن جبير مناسك الحج والزيارة ، وغسل خطاياه ، عبر الجزيرة العربية إلى بغداد ، التي مازال يحكمها آنذاك الخلفاء العباسيون . ولكن بغداد بدت له وكأنها ظل لبغداد القدمة العظيمة . . كان الترك قد استولوا على شط دجلة الغربي . أما الخليفة - أمير المؤمنين - فكان شاباً في الحامسة والعشرين له ملامح دقيقة شاحبة ، يلبس ثوباً أبيض موشى بالذهب ، رآه ابن جبير يعبر النهر في زورق عليه أستار ومظلات . . لقد كان الأثراك هم في الواقع سادة المدينة .

وبعد أن أمضى شهراً فى بغداد ، رحل ابن جبر إلى الموصل ثم إلى حلب . لقد كانت سوريا فى نظره جنة . . فنادق مرمحة . . . بساتين بانعة . . رخاء وثراء ونعيم . . .

ولكن للأسف أفسد الفرنجة الجنة على ابن جبير . . الصليبيون . . لقد كانوا أسوأ من الأتراك في بغداد . . كانوا مصدراً نرعب أهل حاة . . أما عن دمشق فلقد كتب عنها يقول إن بساتينها تحف بها كالهالة حول تقمر . ويصف ابن جبير دمشق بأنها خال



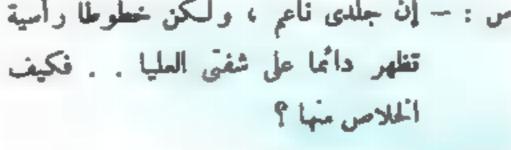
منارة الاسكندرية إحدى عجالب الدنيسا السبع

سنتين وثلاثة أشهر .

لكن تلك الرحلة لم تكن نهاية المطاف بالنسبة له ، فقد عاد إلى الشرق بعد ذلك مرتين في رحلة استمرت من سنة ١١٨٩ م إلى سنة ١١٩٩ م، ثم في رحلة وصل فيها الإسكندرية سنة ١٢٩٧، ولم يتجاوزهاومات بها . . ودفن بالقرب من شاطئ البحر الذي أحبه . . حيث لا يزال يوجد قبره إلى الآن . . شهيرآشهرة الإسكندرية نفسها . إنه سيدى جابر . .

جميل على خد الدنيا . ولقد استطاع دخول البلاد التي يحتلها الصليبيون، وأخذ يصف لنا حفل زفاف مسيحى . وفي عكا ينتظر ابن جبير عدة أسابيع ، الريح الرخاء ليرحل في في سفينة تحمل العرب والصليبين . وبعد شهر في البحر عاني فيه من الجوع والبرد والعطش ، وصل أخيراً إلى صقلية حيث استقرت السفينة على اليابسة . . وفي ٢٥ أبريل سنة ١١٨٥ عاد إلى بيته في غرناطة بعد غياب سنة ١١٨٥ عاد إلى بيته في غرناطة بعد غياب





ج : - الشي الوحيد الذي أستطيع أن أطمئنك عليه ، هو أنك لست الوحيدة التي تشكو تلك الشكوي .

فهذه الخطوط التي تسمى ۽ پرون ۽ Press تسبب إز عاجاشديدا . و يمكن علاجها عن طريق إزالة البشرة وطبقة رفيعة من الجلد الذي تحتمها بوساطة كحت الجلد بفرشاة خاصة مصنوعة من السلك ، أو باستعال مستحضرات طبية تزيل البشرة في حالة ما إذا كانت الخطوط سطحية . وكل من الطريقتين يجب أن يقوم بها طبيب الأمراض الجلدية أو الجراح . والمدة

س: - بماذا تنصحى لكى أمنع التجاعيد وعلامات الكبر من الظهور ، علما بأنى أعيش في جو جاف ؟

جم ، – من الصعب أن تمنع شيئا قبل وقوعه ، ولكن يجب أن تتذكرى دائما أن الشمس هي أهم أسباب علامات الكبر الى تتعرضين لها ، وأنها يمكن أن تصبح خطيرة . لذلك فلا تلجي كثيراً إلى حمامات الشمس ، وحيبًا تجلسين حول حمام

س: - إن جلدى ناعم ، ولكن خطوطا رأسية

اللازمة الشفاء لاتزيدعلي خسةعشريوما.

س : - لقد قرأت أن ثيتامين ۽ ا ۽ مفيد الشعر والجلد والعينين ، وأريد أن أزود وجبى بهذا الثبتامين ، ولكني لاأستطيع أن أحدد الجرعة المطلوبة ؟

السباحة أو تلعبين التنس ، فعليك أن

تضعي على و جهك كريما عاز لا الشمس ،

وخصوصا إذا كنت من الشقراوات

أو ذوات الشعر الأحمر . ويستحسن

أن تستعمل الكريم مرات عديدة ، وأن

تضعى نظارة شمس على عينيك ، حتى

لا تنظرى بعينين نصف مغمضتين .

وهذا سبب آخر من أسباب تكون

وحركات الوجه لهـا تأثير كبير

على زيادة التجاعيد، فيجب أن تتجني

رفع حاجبيك إلى أعلى أو تقطيب الوجه.

وكما تهتمين بوجهك ، فعليك أيضا

الاهمام بجسمك ، فتجنبي الفارق الكبير

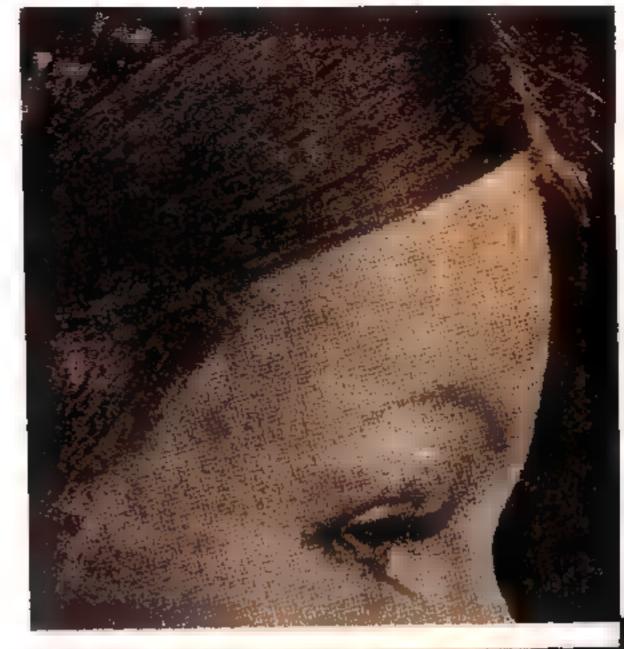
في زيادة أو نقصان وزن الجسم ، لأن

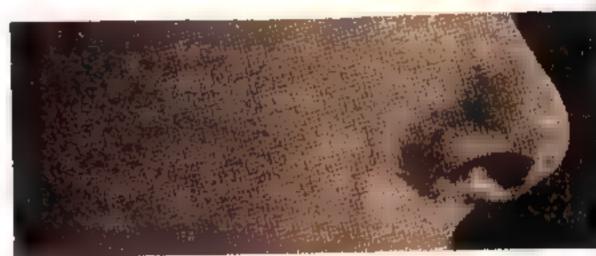
ذاك يؤدى إلى ثنيات وتجاعيد غير

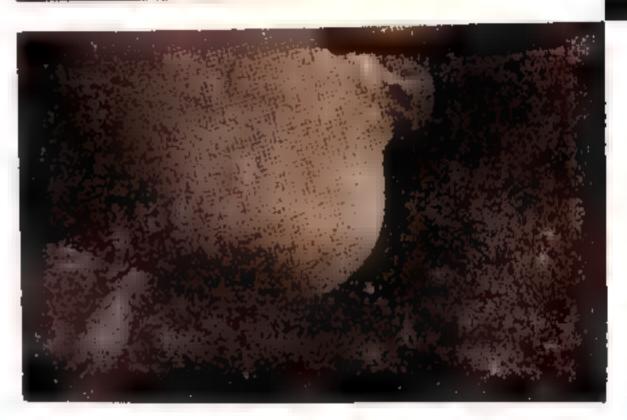
التجاعيد

مرغوب فيها ,

ج : - مادامت وجبتك كاملة ومنوعة ، فأنت لاتحتاجين إلى زيادة من فيتامين و ا ه ؟ فثلا الجزر والمشمس والخضروات الطازجة المحتوية على الكاروتين الذي







يتحول في الجسم إلى ثيتامين « ا » و الكبدة و الزيوت و صفار البيض و الجبن و اللبن و الزبد ، كل تلك المواد تحتوى على و الزبد ، كل تلك المواد تحتوى على كيات كبيرة من ثيتامين « ا » و الواقع أن الإسراف في ثيتامين « ا » له أضرار التي قد تؤدى فعلا إلى سقوط الشعر .

فإذا شعرت بأن طعامك غير كاف فعليك باستشارة الطبيب .

س: — إن مشكلتى هى وجود التفاخ تحت العينين رغم صغر سى ، وطبيعة عمل تستلزم حسن المظهر . وقد قال بعض الأطباء إنها مشكلة تتعلق بمستحضرات الأطباء إنها مشكلة تتعلق بمستحضرات التجميل . فهل هنالك من علاج ؟

ج ا – في مثل سنك، وعلى ضوء ما قاله الأطباء،
 فغالبا ما تكون هذه الظاهرة وراثية .
 ولتحسين هذه الحالة ، أوصى الأطباء

برفع السرير قليلا عند موضع الرأس، لمنع السوائل الزائدة عن حاجة الجسم من التراكم تحت الأنسجة الضعيفة التي حول العينين . والنوم على وسائد مرتفعة يكون مفيداً جداً ، وكذلك المكدات الباردة كل صباح .

والتخلص نهائيا من هذه الظاهرة،
يتطلب الأمر إجراء جراحة تجميلية ولكننا نحذرك من التسرع في اتخاذ مثل هذه الحطوة الجريئة كما لو كانت مجرد وصفة كعكة تنفذينها ، إذبجب عليك أو لا أن تلجئ إلى طبيبك الحاص و ليرشح الك أخصائيا في التجميل ذا خبرة في مثل هذه الجراحات.

س: - هل ستعود مودة الألوان الداكنة إلى أحمر الشفاء وطلاء الأظافر ؟

ج: - هذا ما يحدث الآن فعلا . .

فأحمر الشفاه اليوم يتجه إلى الألوان الداكنة الجذابة الملفتة للأنظار ، كما أنه يمتاز بالنعومة والرقة .

أما طلاء الأظافر ، فن الأفضل الا يكون من نفس لون أحمر الشفاء ، كا كانت المودة في الأربعينات . ولكن هذا لا يمنع من أن يكون لون الأظافر منسجماً ومكلا للون أحمر الشفاه .

و يمكنك استعال أى لون تختارينه ، على أن يتفق هذا اللون معذوقك الحاص، ومع المناسبات والملابس التي ترتدينها .

وتمتاز الأنواع الحديثة من طلاء الأظافر بالبريق واللمعان والثبات الأظافر بالبريق والمعان والثبات إذ تبتى على الأظافر مدة طويلة دون أن تحتاج إلى إعادة الطلاء.

هذا ، وعليك أن تعتى ببشرة اليدين ، إذ أن الألوان الداكنة لطلاء الأظافر تجذب الأنظار إلى يديك ، ومن ثم يجب استعال الكرعات والمحاليل التي تكسب يديك نعومة وجاذبية .

و لا شك أنه سينتابك شعور بالسعادة و الإعجاب عند رؤية الأظافر الحمراء الوردية فوق البشرة البرونزية .

س: - أشكو أحيانا من احمرار والنهاب بعفونى ، فهل أصابتنى ... لاقدر الله ... حساسية بسبب مستحضر ات التجميل ؟

ج: - لا يمكننا استبعاد و جود حساسية . فإذا استمر التهاب عينيك، فيجب عليك أن تستشيرى الطبيب ، وغالبا ما سيصف لك دواء ضد الحساسية ، وبذلك تستطيمين استعال مستحضرات التجميل . وكذلك فإن الهواء الملوث يعتبر عاملا هاما في التهاب العيون ، إلى جانب كثرة استعال مستحضرات التجميل . إن تجميل استعال مستحضرات التجميل . إن تجميل العيون شي رائع على شرط أن تستعمليه العيون شي رائع على شرط أن تستعمليه عمرص .

والقطرة والغميل ينظفان وينشطان العين ، فيجب الاستمرار في استعالمها أثناء النهار ، وتستطيعين الاعتباد على نظارة الشمس ، لكي تحمي العين من الهواء أثناء سيرك في الطريق .



(۱) البراج – £ MIRAG IV

### الجسدسيد . . . فنس الطاعس السيا

لابد أننا سمعنا وقرأنا جميعا عن الصواريخ الضخمة التي تطاق سفن الفضاء والأقار الصناعية ، ولكن الطائرة الميراج «٤» تأخذ دفعتها الأولى من الأرضى بواسطة صاروخ .. هذا الصاروخ تحمله الطائرة نفسها .

والطائرات لاتنطلق من الأرض وحدها ، فهناك طائرات آخرى تنطلق من البحر من فوق سطح الماء مباشرة ، ومعظمها من نوع الهليكويتر ، وبعضها ينطلق من فوق سفن ضخمة تسمى و حاملات الطائرات و رسها أنواع مختلفة مقاتلات وقاذفات . الخ ، وكذلك منها طائرات الاستطلاع . ومن أهم هذه الطائرات في العالم الطائرات و لوكهيد و من ١٩٢١ ن و إذا كنت من هـواة القراءة عن الطائرات فهذه الطائرة ليست لها صلة بالطائرة لوكهيد التي كانت تستخدم في الحرب العالمية الثانية ( ١٩٣٩ سـ ١٩٤٥ ) . وهي تستخدم أيضا في طلعات للمؤرصاد الجوية

والقارى المهتم بالطائرات، وعلى الأخص إذا كان فى بدء طريقه، يجب ألايخدعه مظهر الطائرات وأوجه الشبه بينها « فليست الطائرة التى تبدو فى الصورتين السفليتين للطائرة الت \_ ، ولكنها الطائرة « ياك » الروسية التى تكلف كثير الدخال التعديلات فيها ، وتحويلها من ا ت \_ ، إلى ياك .





(۲) لوکهید ر – س ۱۲۱ ن LOCK HEED

YAK غالوة باك ( و د ٢ )





### الطيرات للمتعسد

هل في مقدورك أن تخرج إلى النزهة. راكبا ظهر أحد الطيور ؟ . . . ذلك سهل وممكن إذا تم فوق طائرة نزهة خاصة كالتي في الصورة (١) وتصميم هذا النوع من الطائرات الصغيرة ، إذا جاز لنا أن نسميها كذلك ، خاصة إذا

ماقارناها بالطائرات العملاقة الأخرى – تصميمها يمكن أن تنفذه بنفسك ، فليس عليك إلا أن تجمع أجزاء هيكلها البسيط لتصبح وحدة طائرة . وقد تسأل عن مبلغ الأمان الذي يمكن لهذا الطائر أو الطائرة أن يوفره الك . . ونحن نجيبك بأن الحرك المزودة به ، بالإضافة إلى المروحتين الدافعتين في الملف ، ولكل منهما قدرة تعادل ه ٢ حصانا ، وفي أسفلها جهاز الحبوط ذو العجلات الثلاث . . كل ذلك يوفر الأمان الكافي .

أما الويكهوك ذات الكرسيين التي تبدو في الصورة (٢) فهي تختلف عن الطائرات القديمة ذات الجناحين ، وإن بدت شبيهة بها .

أما طائرة الألعاب البهلوائية الجديدة سپينكس طراز ١٠ فقد تحطمت لسوء الحظ أثناء الحتبار طبر انها ، وقتل الطيار الأمريكي هارولد كراير الذي كان يقودها ( صورة (٣) ) .

و إليك طائر آخر ، و لكنه ذو أربعة أجنحة وسهل القيادة (صورة(\$)).









### الهامستر الأوروبي



الهامستر الأوروبي أحد أقارب الهامستر الذهبي الذي يمكن استئناسه وتربيته كحيوان أليف .

والهامستر الأوروبي يعيش في التربة الرملية الجافة في عدة بلدان بوسط أوروبا . وهو حيوان بجيد الحفر ويستخدم مخليه الأماميين لهذا الغرض . وإذا ماصادف جدر شجرة أثناء الحفر ، فإنه يستخدم أسنانه الحادة لقرض الحدر والمرور خلاله . وحين بحفر أنفاقه ، يدفع ناتج الحفر بقدميه الحلفيتين . وكل واحد من هذه الحيوانات له ملجأ صيني يقع على عمق حوالي ٦٠ سم تحت الأرض ، أما الملجأ الشتوى فيقع على عمق مرين . وهناك نفق رئيسي ضيق يؤدي إليه ، كما أن هناك عمق مترين . وهناك نفق رئيسي ضيق يؤدي إليه ، كما أن هناك



أنفاقا أخرى قصيرة عمودية ، بخلاف المخازن التي تكون أكبر من الأماكن المخصصة للمعيشة . وغرفة النوم مبطنة بالحشائش ، وفي كل عام تلد الأنثى مرتين ، في كل مرة من ٨-١٢ جروا .

### الحيوان بب الشجاعة و الجبن

# الاتقسل للجبان أرنسب

كان المهر الصغير يرعى العشب فى سهول روسيا = عندما شب أرنب فجأة على قدميه الخلفيتين = وأعمل أظافر قدميه الأماميتين فى رجل المهر وخدشه ، وكانت المفاجأة مذهلة جعلت المهر يركض بعيدا .: وفى هدوء تسلل الأرنب إلى المكان الظليل الذى كان

المهريرعي فيه .. ورقد .

ولاشك أن الأرانب خلشت الكثير من الصيادين بأظافرها القوية . بل إنك لورفعت أرنبا جريحامن أذنيه ، فلاشك أنه سيختشك بقدميه الخلفيتين وهو يحاول الفرار .

وقد يخدع الأرنب كلاب الصيد التي تتبعه فيندس وسط قطيع من الغنم ، حيث تطغى رائحة القطيع على رائحة الأرنب ، فلاتستطيع

الكلاب تمييز مكانه بحاسة شمها.

الكلاب عيير مكانه بحاسه عها .
وقد يصل الأمر بالأرنب إلى أن يقتل الطيور الكواسر في معركة ! فقد حكى بعض الصيادين أنهم رأوا الأرانب تدافع عن نفسها ضد النسور الذهبية ، بأن تستلقي على ظهرها ، وترفس المهاجم بأرجلها الخلفية ! وفي حالة اليأس قد تقدم على تمزيق أحشاء النسور بأسنانها .



# اسعاء مالو بقوم بررع اشجار مخبل الزبن في العابان الاستوالية!

إن ثمار هذا النوع من النخيل عبارة عن نوع من الجوز ذي قشرة صلبة ، ولكن ثمرته لذيذة الطعم وغنية بالدهن. وتقوم الببغاوات الرمادية بتقشير هذه الثمرة بمنقارها القوى وتبتلع الثمرة الداخلية . وكثيرا مايحدث أن يحمل الببغاء واحدة من الثمار بعيدا عن باقى الببغاوات التي تحاول اختطافها منه . والبيغاء الذي يبتعد هل يترك الثمرة تسقط من منقاره ؟

إنه ليعلم باستحالة استعادتها فيما لو سقطت بين النباتات الكثيفة التي في الغابة . وبهذه الطريقة تنبت أشجار نخيلالزيت ــ في مختلف أرجاء الغابة الأفريقية... من الثمار التي تتساقط من أفو اهالببغاو ات، و هنا نلاحظ التر ابط الوثيق بين الحيوان ومصدر غذاته النباتى ، فيعمل الأول على انتشار الثاني في مناطق جديدة.

انظر إلى الصورة ؟ .. كلب صغر .. شكله لطيف .. يظهر واضحا أن يد الحلاق الماهر قد امتدت إلى شعره الطويل حتى منحته هذا المنظر الظريف.. فهل قام صاحبه بذلك لمجرد زخرفته ؟..أم أن هناكسببا آخر ؟ واسم هذا الكلب والبودل ؛ اللفظ الذي يعني باللغة الألمانية ، المطرطش في الماء». ويمكن تتبع تاريخ هذا الكلب منذ قرون عندما كان يستخدمه الفرنسيون في رحلات صيد الطيور حول المستنقعات ، حيث يشق طريقه في الماء لإحضار الطيور التي تقع فيها ، وعلى الأخص البط البرى . وعادة قصشعر الكلب، ليأخذ هذا الطابع المزخرف ليست في الحقيقة لإعطائه شكلا جميلا فحسب ، ولكنها ترجع لأسباب عملية . فلو أن شعر الكلب كله ترك على حاله ، لتشبع بالماء ، فيزيد وزن الكلب ، مما يجعله يغوض في الماء ولا يطفو على السطح .. وفي بادئ الآمر كانوا يقصون أو يجزون شعر الكلب كله .. ولكنهم فيما بعد اكتفوا يقص شعر الكلب خلف الضلوع مع ترك الشعر على الصدر والحانبين لحاية القلب والرثتين ، كما تترك أساور من الشعر حول الأرجل لحمايته من الأخطار تحت الماء .

وفى عهد لويس الرابع عشر ملك فرنسا كان الحلاقون المتخصصون ينتشرون على نهر السين ، ويتفننون في قص شعر هذا النوع من الكلاب وزخرفته .



### وتصة العدد

# 

### السرحسلة الحنامسسة

بمرور الأيام ، تملكتني رغبة شديدة في زيارة بلاد أخرى أجنبية فأعددت كمية كبيرة من البضائع استعداداً للرحيل . وفي هذه الرحلة اشتريت سفينة جديدة ، واخترت لقيادتها فريقا من البحارة المهرة .

واتفقت مع مجموعة من التجار على مصاحبتي ، وعندما أتممنا جميع الاستعدادات ، توكلنا على الله ۽ وأبحرنا بالسفينة من بلد إلى آخر ، نتاجر أيبًا رسونا .

وتصادف أثناء مرورنا بجزيرة صحراوية ، أن شاهدنا عليها قبة بيضاء كبيرة مدفونة حتى منتصفها في الرمال . وطلب إلى بعض التجار آن نرسو على هذه الجزيرة ، ليستطلعوا أمر تلك القبة.

وفعلا رسونا على الشاطئ ، وعندما اقترب التجار من القبة ، اكتشفوا أنها بيضة ضخمة جدا ، فتناول کل منهم مطرقة ، وأخذ يهوى بها على البيضة ، إلى أن فتحت ، وكان بداخلها ورخ و صغير على وشك الانطلاق و فأخذوه وأعدوه لوليمة كبيرة ، اعتقادا منهم بأنه عصفور كبير .

ثم عادوا بعد ذلك إلى السفينة ، وفيما نحن نستعد للرحيل ، إذا بالشمس تختني وكأن عمامة داكنة قد حجبتها ، فتطلعنا إلى السهاء ، ولدهشتنا وجدنا أن هذه الغمامة ما هي إلا العلقان فوق رءوسنا ، ثم اتجها نحو الجزيرة وحاما حول المكان الذي كانت فيه بقايا البيضة ، وهما يصيحان في ثورة وغضب

وأسرعنا بالسفينة إلى عرض البحر خوفآ من غضب هذه الطيور الجارحة ، وشعرنا بالراحة حيبًا رأيناهما يطيران بعيداً عنا ، ولكن لم يدم هذا الشعور سوى فترة وجيزة ، فقد عاد والرخان، يحمل كل منهما قطعة هائلة من الصخور بين مخالبه .

وحلقا فوق السفينة ، ثم ألقيا بهذه الصخور الثقيلة فوق رءوسنا ، فأصابت إحداها منتصف السفينة وهشمتها تماما .

وفقدت كل زملائى وهم بين مصاب بصخرة أو غريق في البحر ؛ ولكنني تعلقت بلوح من الخشب ، وأخذت أجذف تارة بيدى وتارة أخرى بقدمى ، إلى أن قادتني الأمواج إلى جزيرة لاحت لي من بعيد.

وبدت الجزيرة كأنها قطعة من الحنة مليثة بالورود والرياحين وبأشجار الفاكهة الناضجة، فتجولت فيها وأنا مأخوذ بجمالها ، حتى وصلت إلى ضفة قناة ألفيت بجوارها رجلا قد بلغ من العمر أرذله . فألقيت عليه السلام ، ورد تحيتي بإشارات يفهم منها أنه يريد أن يقول: ﴿ احملني على كتفيك واعبر بي القناة ﴾ واعتقاداً مني بأنه في حاجة إلى مساعدة ، حملته على ظهرى ، وعبرت به القناة ، ثم انحنيت إلى الأرض لكي يتمكن من الهبوط برفق . فما كان منه إلا أن اعتدل جيداً فوق كتني ، ثم عقد قدميه بعنف حول عنتي حتى كاد أن يخنقني ، فسقطت على الأرض لا أقوى على التقاط أنفاسي .

ولم أفلح في التخلص من الرجل ، فقد آخذ يقرع جسدى بقدميه في قسوة ليجبرني على القيام والسير به ، وفعلا قمت وبدأت السير وهو فوق كتني .

ومنذ ذلك الوقت أصبحت عبداً له ، ولم أستطع التخلص منه ولو للحظة واحدة . وقد أجبرني على طاعته بأن كان يركلني بقدميه ركلا





كان وقعه أشد من وقع السياط على صدرى .
وفى ذات يوم وجدت إناء ملتى تحت شجرة
فأخذته ونظفته جيداً وتركته بجف ، ثم جمعت
بعض ثمار العنب وملأت بعصيرها الإناء ،
وتركته في مكان آمن بجانب الشجرة .

وعند عودتنا كان عصير العنب قد أصبح نبيذاً قويا . وما أن شربت منه جرعة حتى انتشيت وشعرت بالراحة ، فبدأت أرقص

وأغنى . وأعجب العجوز لمنظرى وأشار لى بأن أعطيه هذا الشراب ، فأعطيته الإناء فشربه عن آخره .

وعلى الفور بدأت الحمر تلعب برأسه ا فأخذ يتأرجح فوق كتنى وبدأت قبضة قدميه تنحل شيئاً فشيئاً من حول عنى.

وانتظرت قليلا ، ثم استجمعت قواى ، ويقذفة قوية ألقيته على الأرض حيث راح فى

سبات عميق ، ثم رفعت كتلةمن الحجر وقذفته بها ، وهكذا تخلصت منه إلى الأبد .

وعشت على الجزيرة فى سلام حتى جاءت سفينة حملتنى معها . وعندما رويت قصتى للقائد قال : « أنت الرجل الوحيد الذى حمل ( عجوز البحار ) على كتفيه ، وتخلص منه وظل على قيد الحياة » .

ورست بنا السفينة في ميناء بلدة تدعى دمدينة القرود ، و دهبت كعادتي أتفقد المكان ، فتوغلت بعيداً عن الشاطئ أكثر مما ينبغي ، وعندما عدت إلى الميناء ، كانت السفينة قد أعرت ، وتركتني وراءها وحيداً.

ورآنی أحد مواطنی البلدة ، فأشفق علی وطلی شقائی ووحدتی ، فأعطانی كیساً ملیتا بالحصی ، وسمح لی بأن أرافقه مع مجموعة من الرجال كانوا ذاهبین لجمع ثمار جوز الهند. وبدأنا السیر حتی وصلنا إلی بستان ملیی باشجار شامحة ذات سیقان ملساء ، لا یمكن لاحد أن پتسلقها . وكانت هناك حشود كبیرة من القرود تتدافع فی سرعة بین الاغصان افرحنا تلی علیها الحصی الذی كنا نحمله حصاة تلو الاخری ، فغضبت القرود وأرادت الانتقام وأخذت تقذفنا بثهار جوز الهند ، وهو السلاح وأخذت تقذفنا بثهار جوز الهند ، وهو السلاح

وحينها نفذت كمية الحصى التي كانت معنا ، كان كل منا قد حصل على كمية كبيرة من جوز الهند باهظة الثمن .

وقمت بحملات أخرى عديدة من هذا القبيل، حتى وصلت إلى الميناء سفينة متجهة إلى الوطن. وكنت آنذاك قد جمعت كمية كبيرة من جوز الهند وثروة لا بأس بها ، فعزمت على العودة على ظهر تلك السفينة.

ووصلنا إلى بغداد بسلام ، وهناك أجزلت العطاء لكل محتاج ، وعشت في سعادة وهناء . وجذا ختم سندباد قصة رحلته الحامسة ، وعاد هندباد إلى داره ومعه كيس النقود المعتاد ، وفي البوم التالي عاد ليستمع إلى ..... الرحلة السادسة للسندباد البحرى









### أصول بية :

- ١ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة في داخل مربع الأسرار ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
- ۲ التسميل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قدد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار»
   لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر».
- ٣ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،
   و إما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، و إما في اتجاء ماثل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء «كلمة السر»).

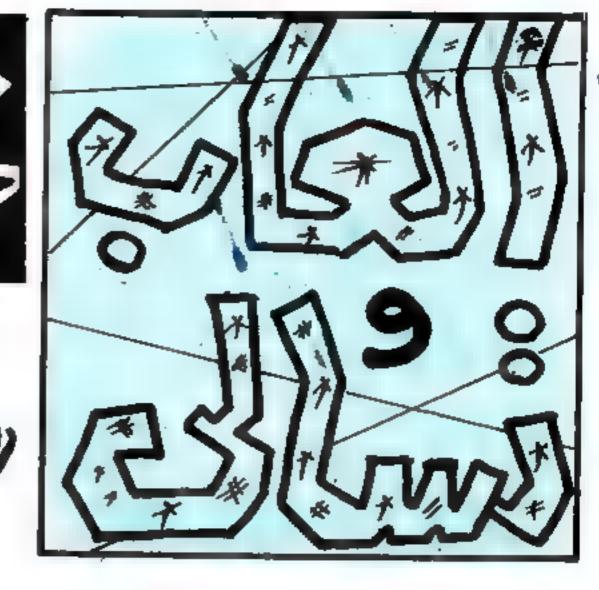
1	\$	X	K	×	X	<b>E</b>	X	15	
当	t	2	W	8	B	X	كلفني	K	3
+	ď	B	X	6	4	ع	45	な	4
15	4	B	7	ئ	£	نگون	x	8	\$
قو	المرث	×	81	5	B	Æ	18	مختر	15
									\$
July 1	Z	*	4	ى	4	X	¥	K	Ju.
X	Z	X	\$	X	4	£	18	۵	3
\$	مر	المؤل	2	y	5	4	d	B	7
X	y	8	B	4	X	*	红	T	5 \$

(۱) الفطر رحب رياضة (ش) (ك) ليالي (ه) الفطر رحب رياضة (ش) (ك) ليالي (ه) المخطوليا (م) المخطوليا (م) المخطوليا (م) المخطول (م) الشورة (ح) الشورة (ح) الشورة وحلات مسهرات رغوج رياضة موسيقي موسي

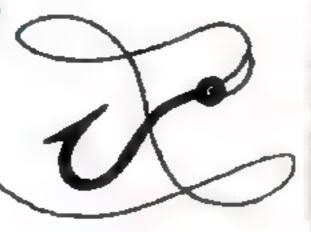
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



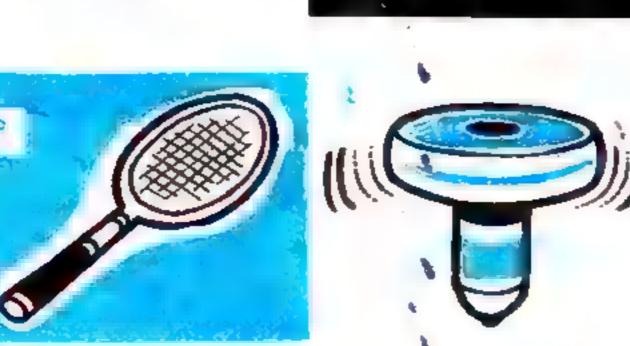


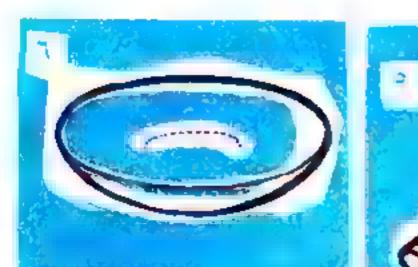


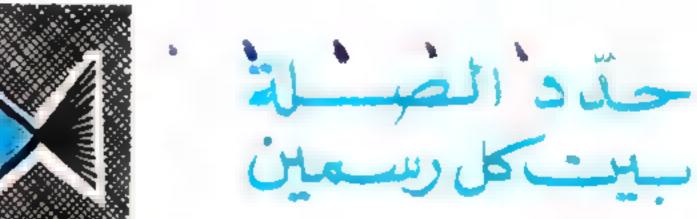












حدد كل زوجين من هذه الأشياء تكون

حاول حل هذا اللغز كلعبة ج فيها الأبرع في تحد يد الأزواج الصحيحة ألحل ص ١ ٣٤٠ .













أنت في حاجة إلى:

أنبوبة مطاط من قلم حبر قديم ــ زجاجة كبيرة شفافة - قطعة من الفلين تسد فم الزجاجة قطعة صغيرة من السلك الرفيع إلى حد ما \_ إبرة تريكو متوسطة الحجم .

١ – انزع الأنبوبة المطاط من قلم الحبر القديم – ستلاحظ أنها مثقوبة من أحد طرفيها فقط ، أما الظرف الآخر فسدود .

٢ ــ أمرر الإبرة من خلال الطرف المفتوح وحاذر أن تثقب المطاط .

٣ ـ اربط السلك بشدة حول الطرف المفتوح من الأنبوبة المطاط مرتين أو ثلاث مرات ، ثم اجذب الإبرة من الأنبوبة برفق ،

واقطع الزيادة في السلك ... هذا هو غواصنا

٤ ــ املأ الزجاجة ماء ليصل إلى ٢,٥ سم من قمة الزجاجة ، وألق بالغواص في الماء ه ــ ستتخذ الأنبوبة وضعها في الماء ، بحيث يتجه الطرف المفتوح المقفل بالسلك لأسفل طبعا ، وإذا كان رأس الغواص يرتفع عن سطح الماء أكثر من ٢ سم ، فاضغط على رأسه حتى ترى فقاعة ماء صغيرة في القاع .

٣ – في كل مرة تضغط فيها سدادة الفلين داخل الرجاجة ، سيغوص الغواص حتى يصل إلى القاع .. وإذا مازحزحت السدادة قليلا فإن الغواص سير تفع فوق سطح الماء مرة أخرى .



### كراسى البادى (موفات بادى

البكرة (أو الأسطوانة) آلة للتغلب على الاحتكاك. ولقد أدخلت عليها تحسينات عدة. حتى وصلت إلى أكمل صورها «كرسى البلي»، عبارة عن كرة أو بلية من الصلب الناعم جدا، ويستخدم فى الكثير من اجزاء الآلات المتحركة للتقليل من الاحتكاك ما أمكن.

و يمذك أن تتأكد إلى أى مدى تقلل الكرة أو البلية المتدحرجة من الاحتكاك و ذلك بوساطة تجربة تستخدم فيها كوم الكتب . . ضم الكتب في صينية وحاول أن تشدها فوق المنضدة ذات المفرش ...سيكون صعبا عليك أداء ذلك . والآن ضع ٦ بليات زجاجية تحت الصينية وستجد أنك تستطيع تحريك كوم الكتب بإصبعك الصغير . وفي معظم الآلات مثل الدراجة وقباقيب الانزلاق ، يحتوى ما يسمى و يجرى البلي و على كراسي البلي التي يمكنك رويتها في الرسم . و يمكنك أن تصنع مجرى البلي من البلي ان تصنع مجرى

ضع البلى الزجاجى داخل حافة غطاء من الصفيح .. ضع فوقه غطاء آخر بحيث بحفظ البلى فى موضعه . . ضعهما على الأرض وقف فوقهما بقدم واحدة .. ستستطيع أن تدور فوق الغطاء بمنتهى السهولة – حتى إنه ينبغى عليك أن تكون حذر احتى لا تفقد اتز انك و تقع .

وفى معظم الأحيان ، تستخدم كراسى البلى حيث تلف عجلة حول محور . ويمكنك أن ترى موضع كراسى البلى فى الدراجة ، فوق محور العجلة ، وفوق ذراع الدواسة ، وفى الدواستين نفسيهما ، وفى عامود القيادة . هذه هى كل المواضع التى يمكن فيها أن يكون هناك احتكاك بين سطحين من الصلب .

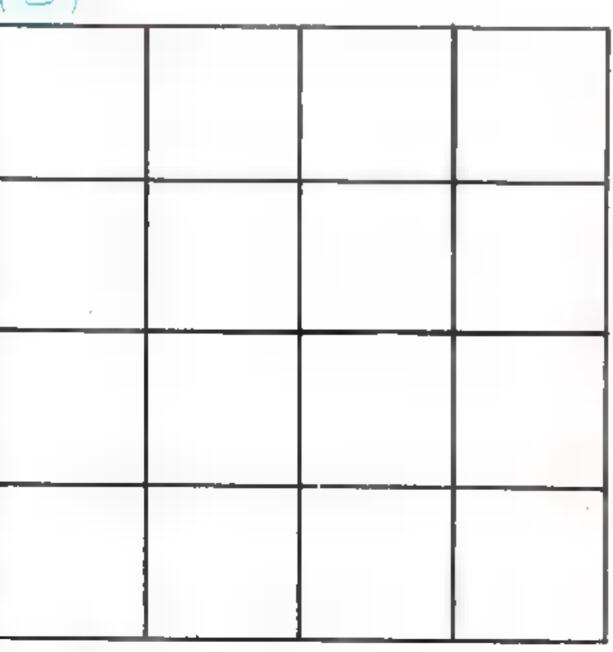


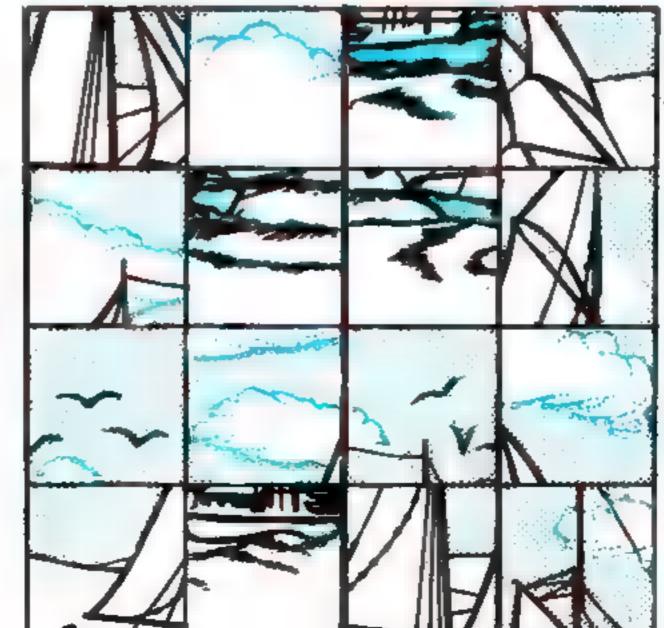


### لغز رهدو المزوق

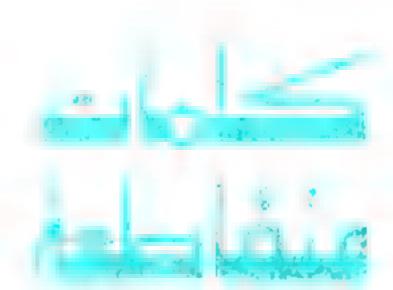
انقل بوساطة الشفاف الرسمين على قطعة من الورق .

اقطع المريمات الصغيرة التي داخل المربع « ا » الكبير ، ثم أعد تر تيبها فوق مربعات المربع «ب» لتحصل على الصورة.









	7	٥	4	. *	7	1	
ف		21	9	ر	ب	2	١
7	ی	٢	Mrs.	ر	9	2	5
S	20	1	١		Ė	٢	٣
U	1	٩	ز	ی	1	9	٤
	Ė	7	S		ر	د	a
ر	ی	1	j		w	774	٦
2.75	)	w		3	ت	١	٧

حل مسابقة العسدد الماضي

	V	7	٥	4	. *	7	1	
ı	ف		स	9	ر	7.	9	١
	J	ی	٢	Mrs.	ر	9	٦	5
	S		1	١	- 12 ·	Ė	4	۲
	ن ن	-	4	ز	S	1	9	٤
ı		Ė	7.	S		ر	۵	٥
	٦	ی	1	j		w	77	٦
	215	٦	w		ی	ت	١	٧

٢ - للتعريف - حرف موسيتي (مقلوب)

٣ ــ أحد الملوك العرب ــ ... وأخواتها

ه ... و عاء ذو شكل معين .

٣ - دولة عربية قديمة اشتهرت بأسطولها

في البحر المتوسط .

٧ ـ حرف نبي ـ متشابهان .

١-زور ـ زهر ذو رائحة جميلة .

٢ ــ حرف جر ــ عقيدة .

٣ ـ سکب .

٤ - نوع من القياش - جمع قيمة .

ه ـ خير ـ موضوع ينشر في الجرائد.

# 1 3 5 5 W 1500000

٣ \_ ملكي . ٧ ــ قائد عربي من قرطاجنة غزا الإمبر اطورية الرومانية .

### الاستناذ مستواضهاع













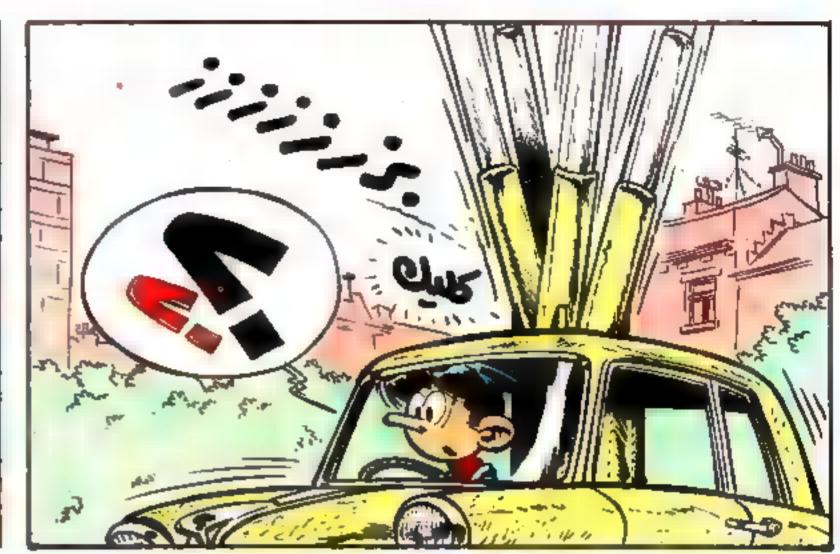


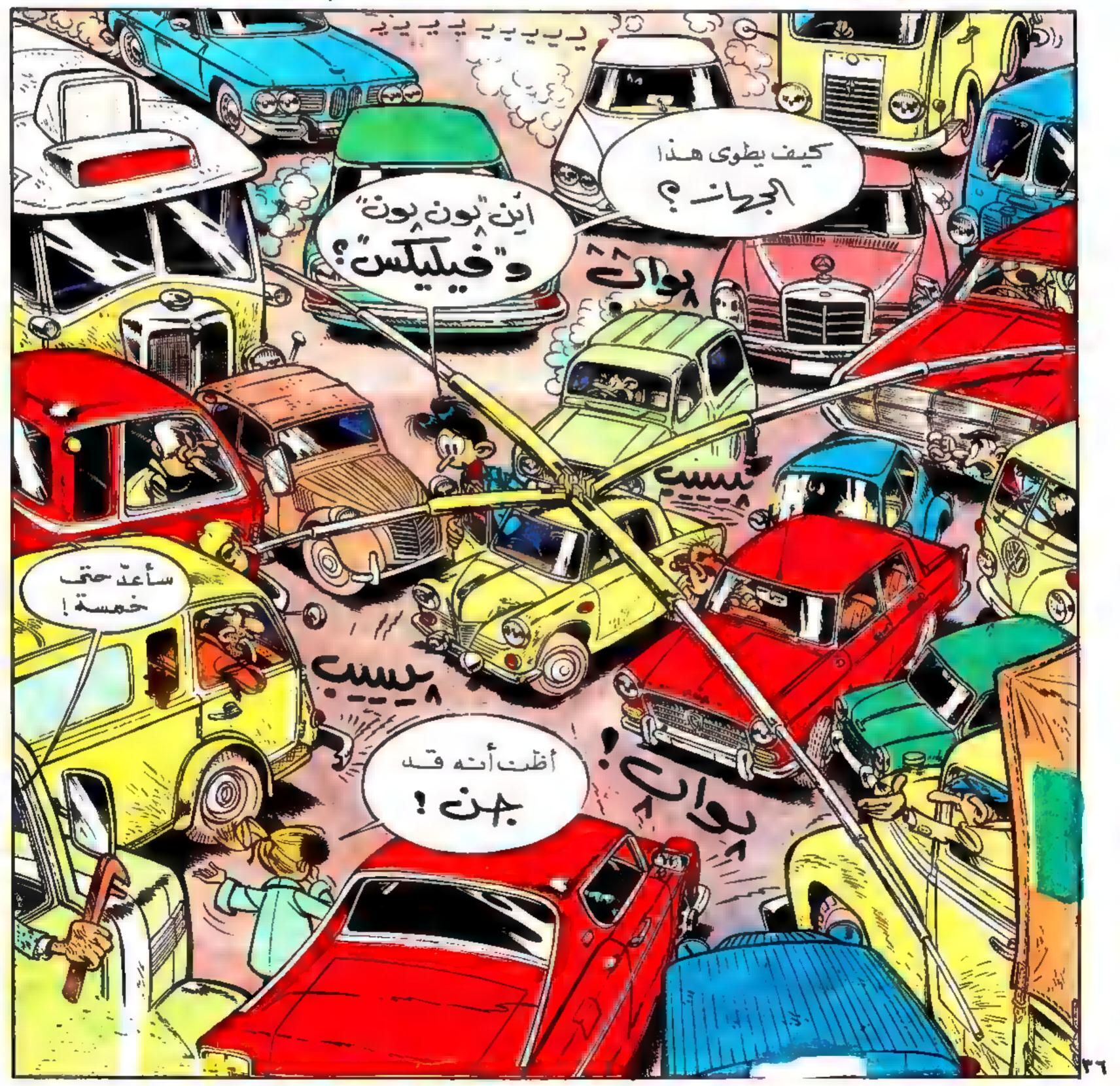






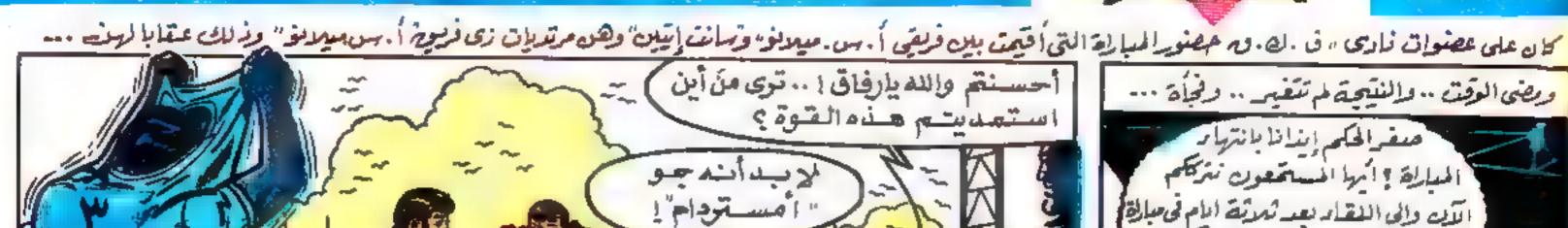






### سری پایس و مالسی فونت









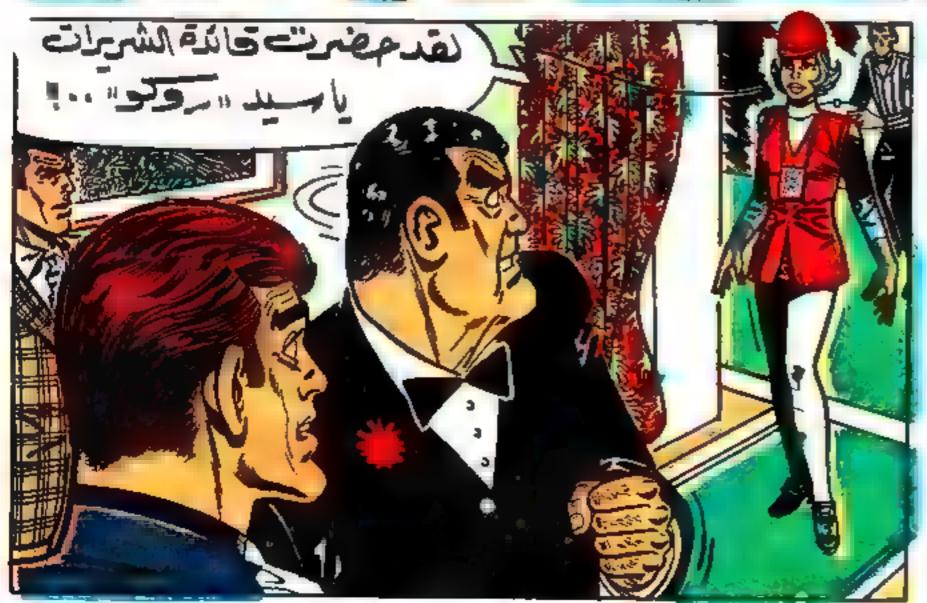


































# وما لسحے وونتے

تصالح أعضار فريقي ناديمة أ. سن مسيديف" وبادي ف . ك . وم ...





















### مبری جیسے و ما لسی فونے









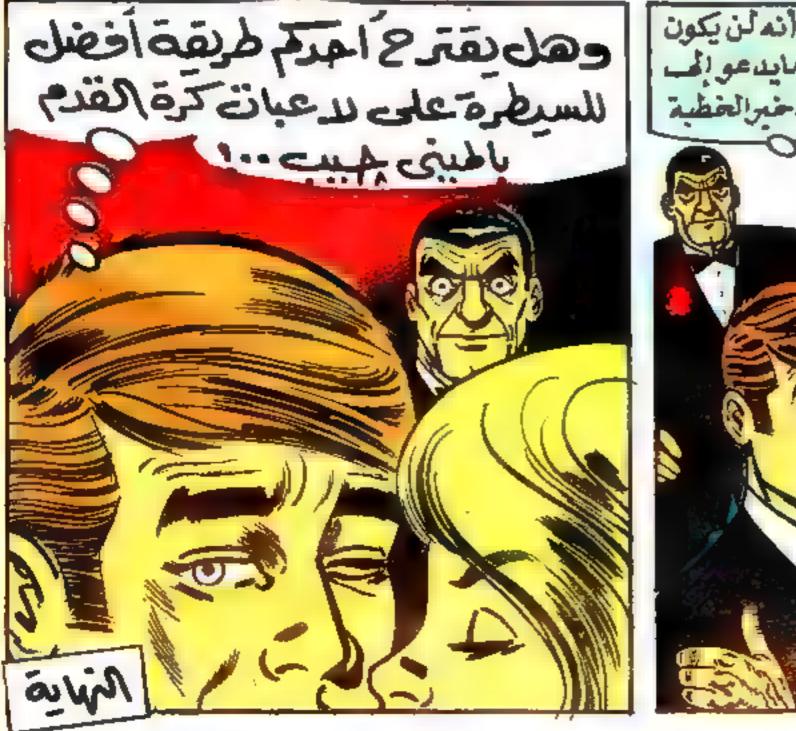












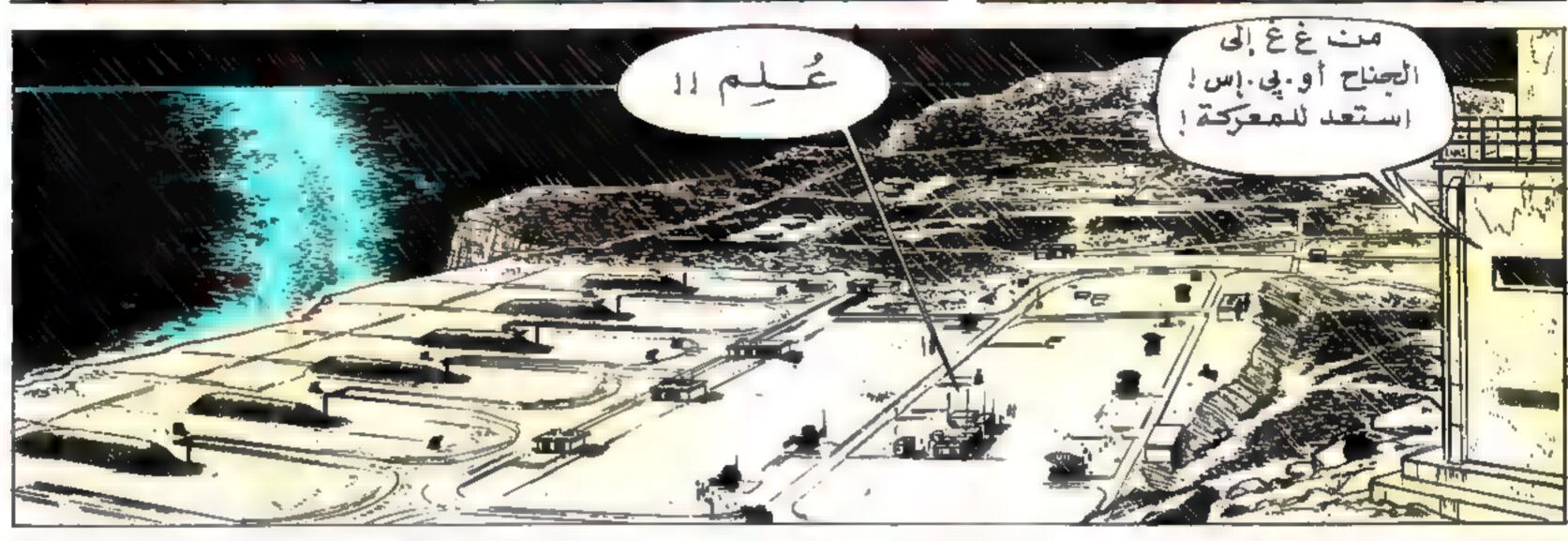
# معامرة في أثينا



وقِع"الصندووه الأبسود" في أين عا أشخاص مجهولين ، وقد علم من أحدهم ، وكان ابريرا ، انهم على ويثك مغادرة



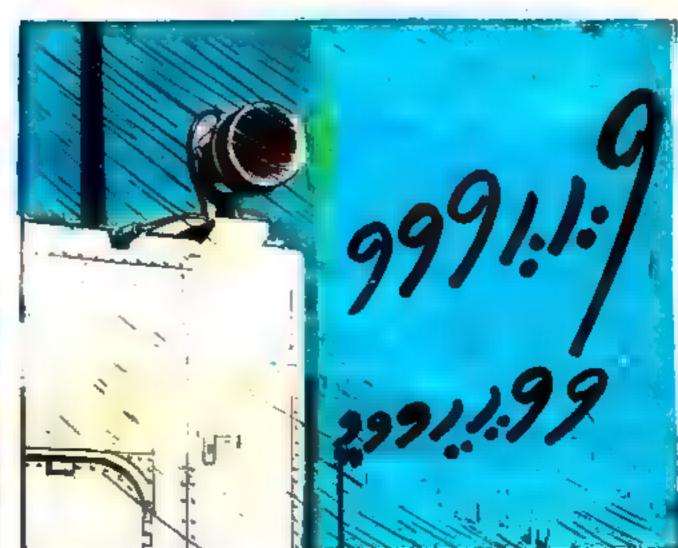






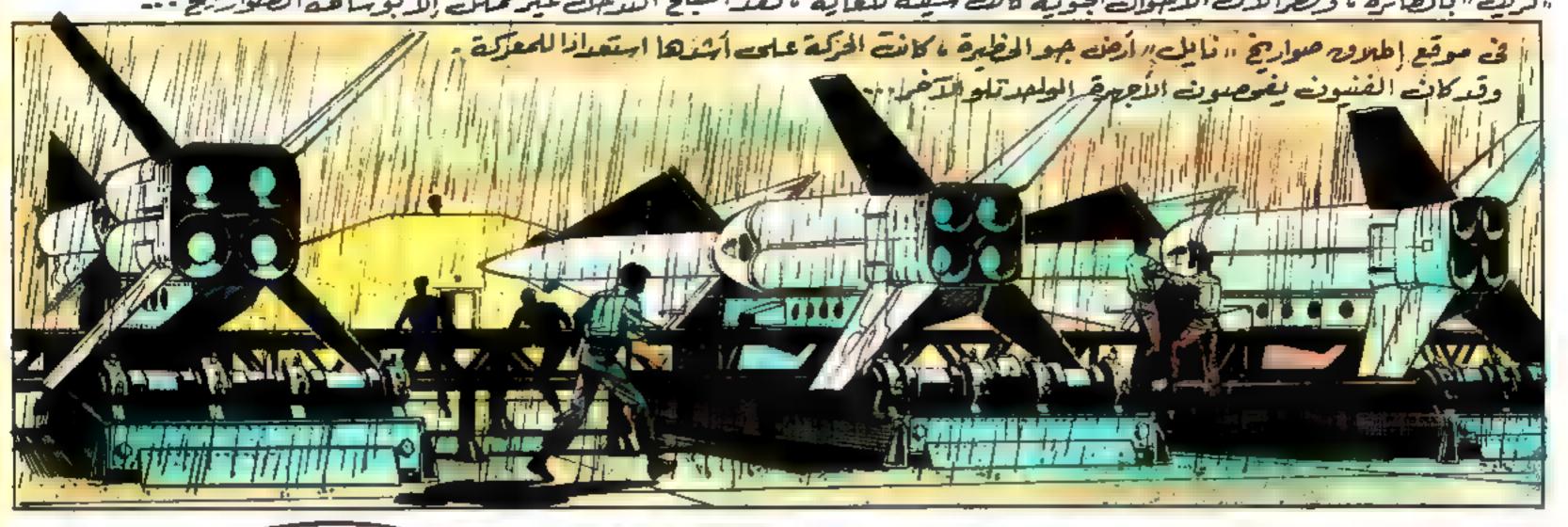






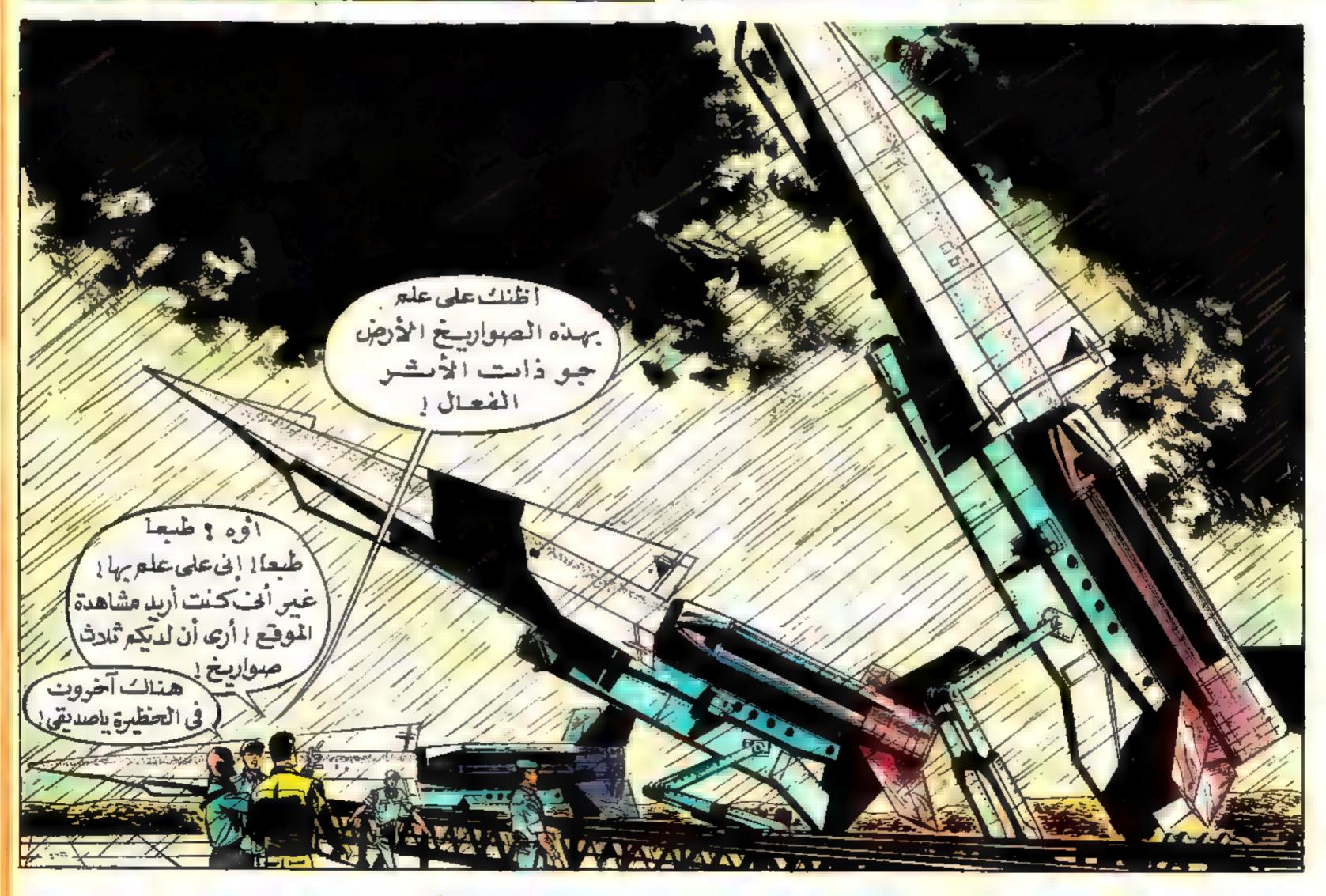
### مخامرة في أثينا

"كريت " بالطائرة ، ونظرا لأن الآجوال الجوية كانت سيئة للغاية ، فقدا صُبح التهظك غيرممكن إلابوساطة الصواريخ ---









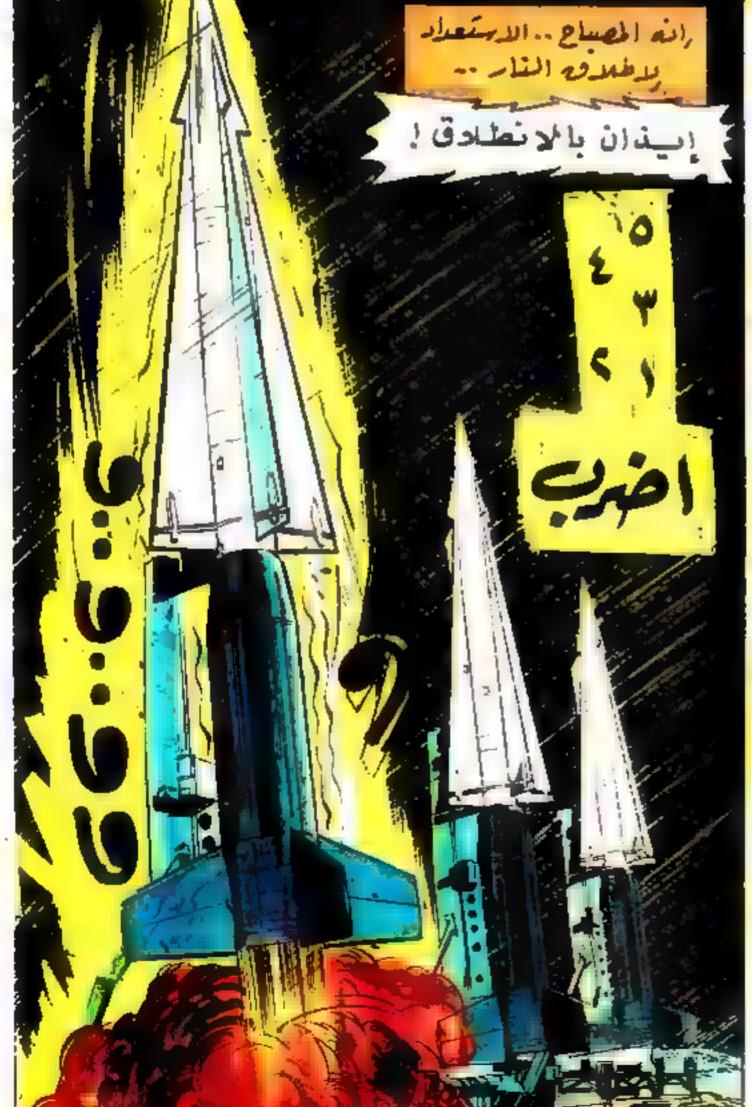


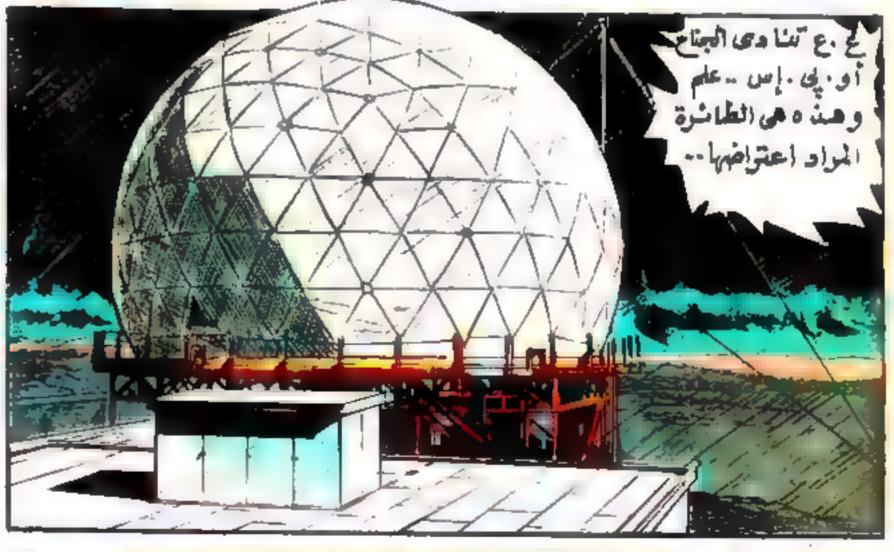








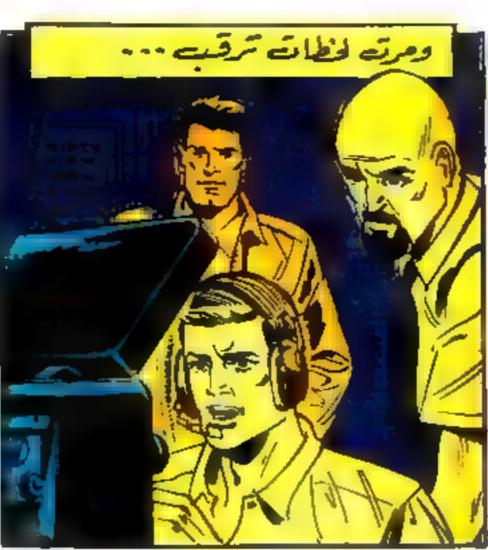


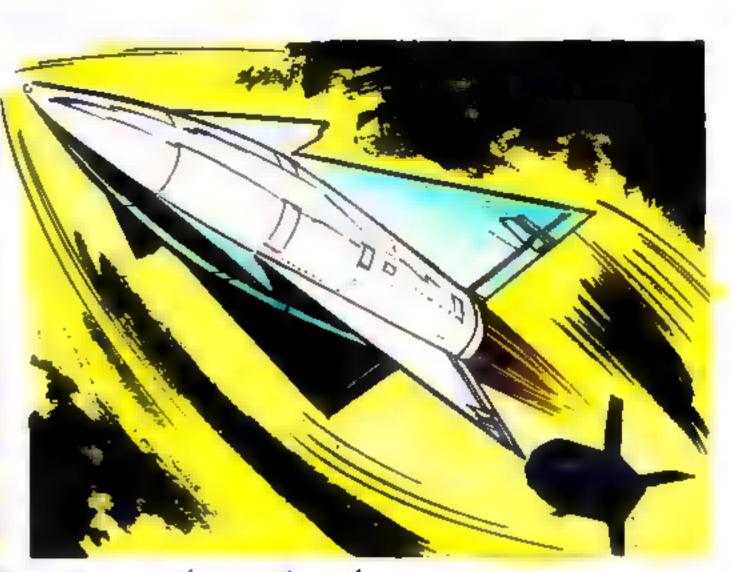




### معراجرة في أثينا

























كان « ونتيك» عميل منظمة الجاسوسية التي رأ سها الحبلاد" مستعدا لإطلاع « ربك « الذي ساعده على الهرب » على بعضت أسرار المنظمة .. بينما كان ألجلاد"

















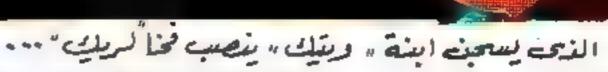








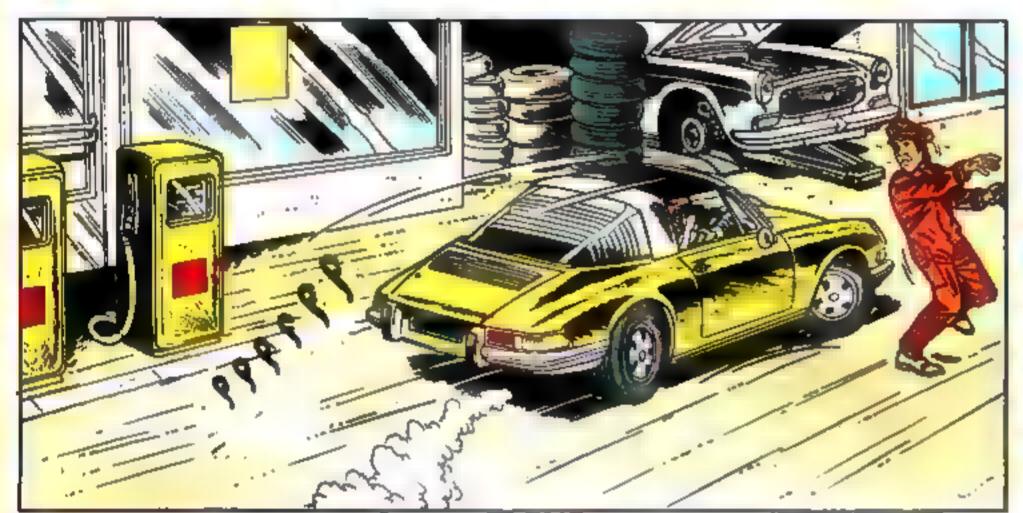
# ربلئے کوشبیہ



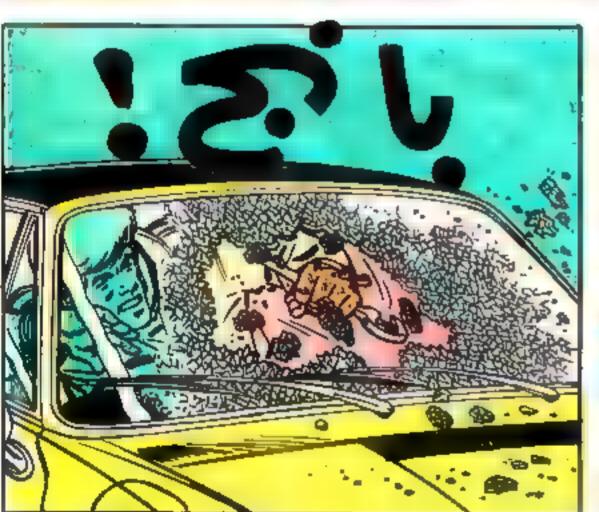










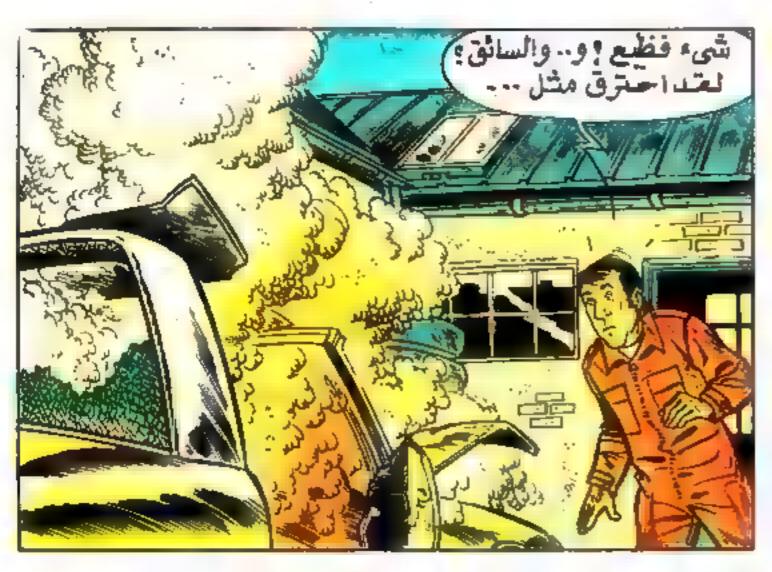


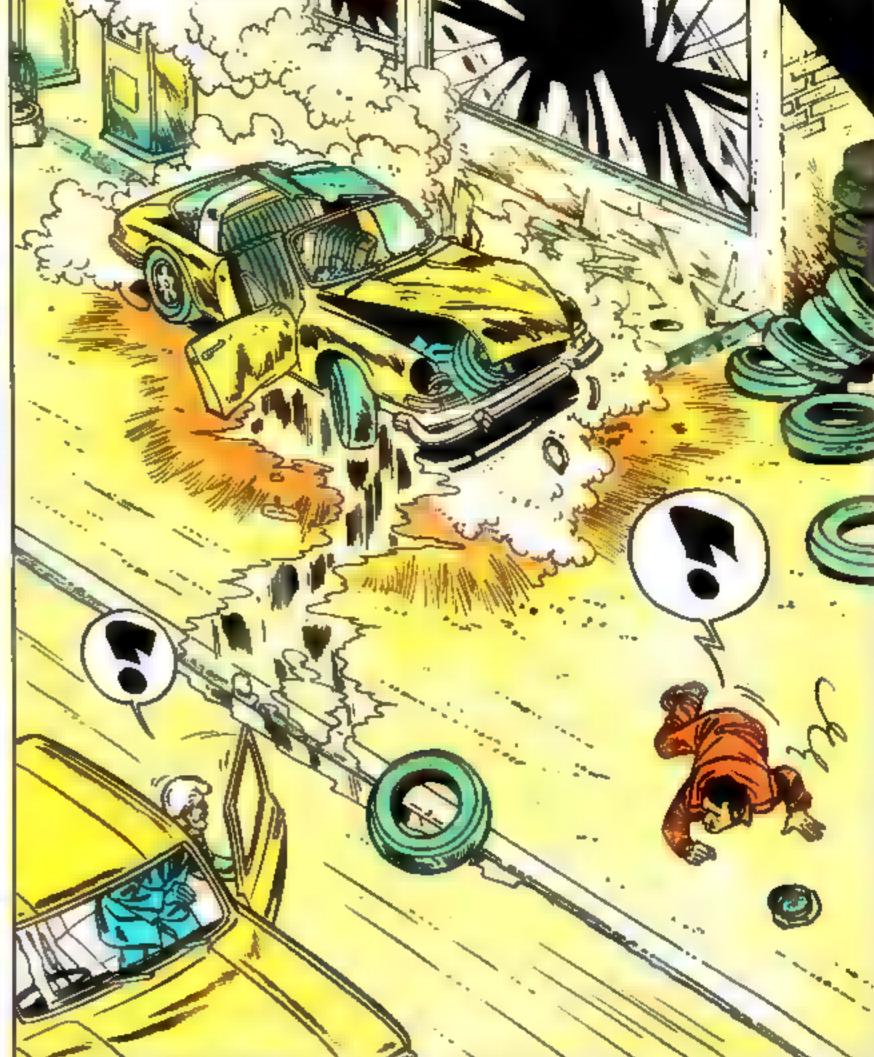


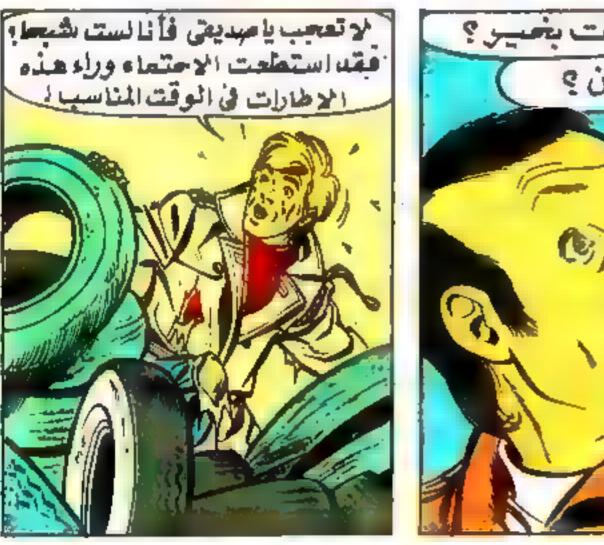






















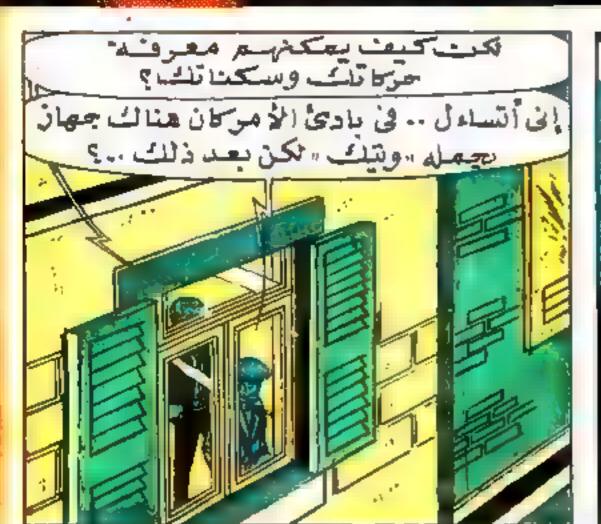






# زيلت مورشيه











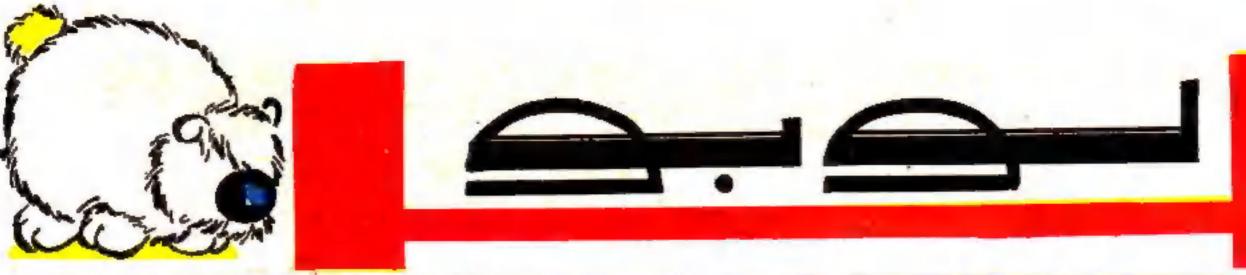










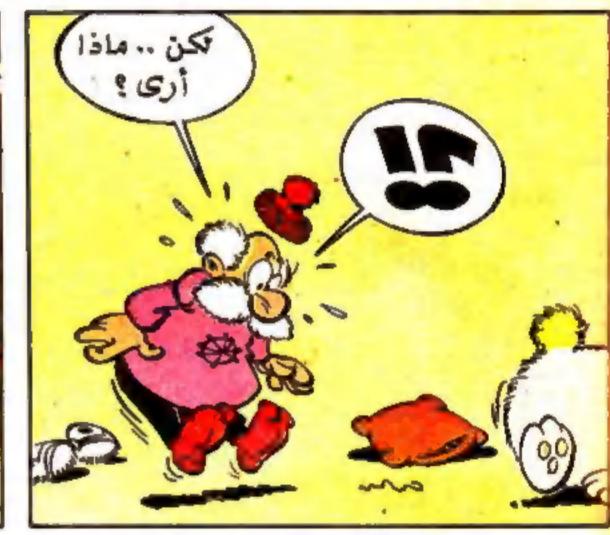






















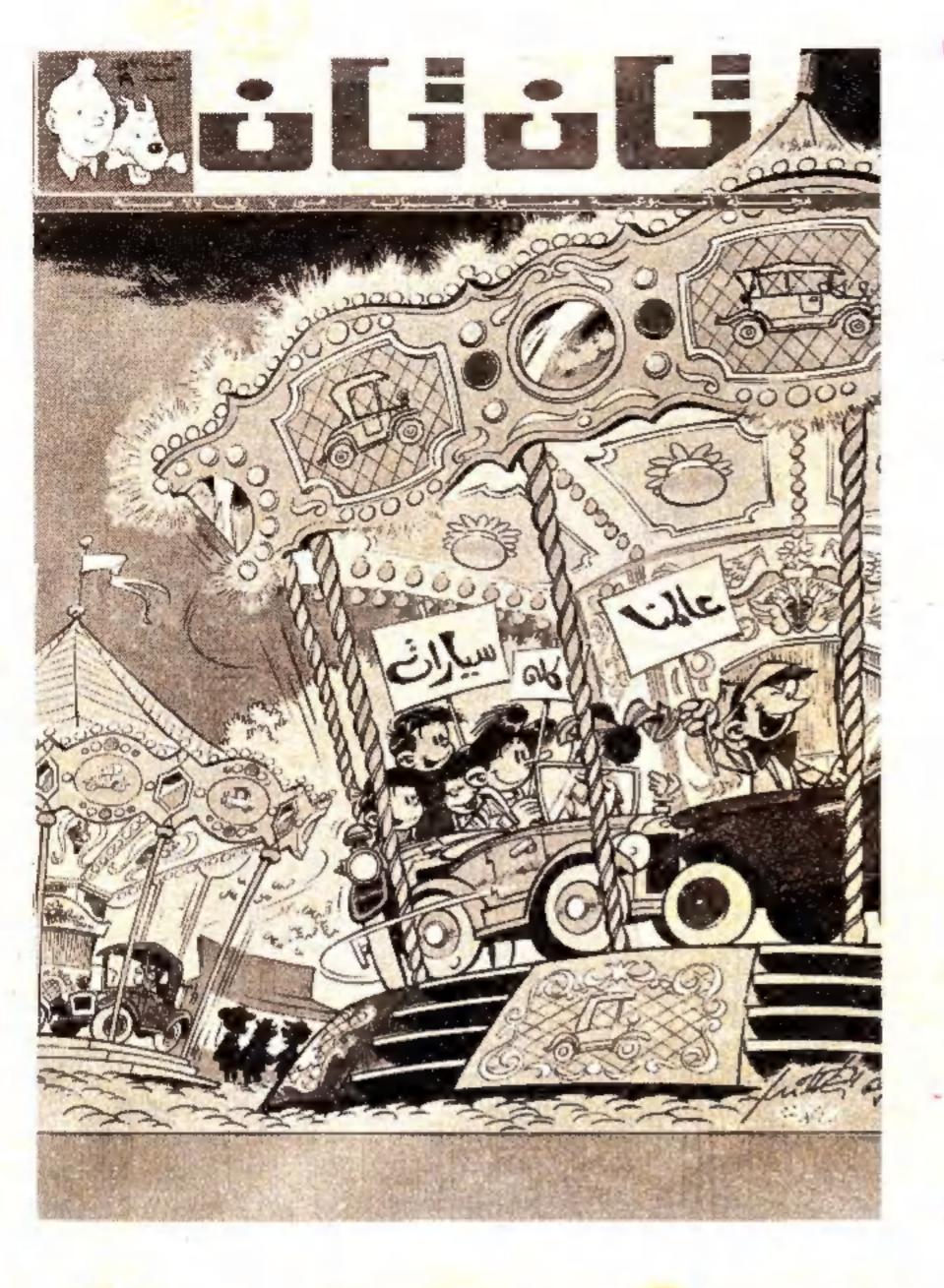






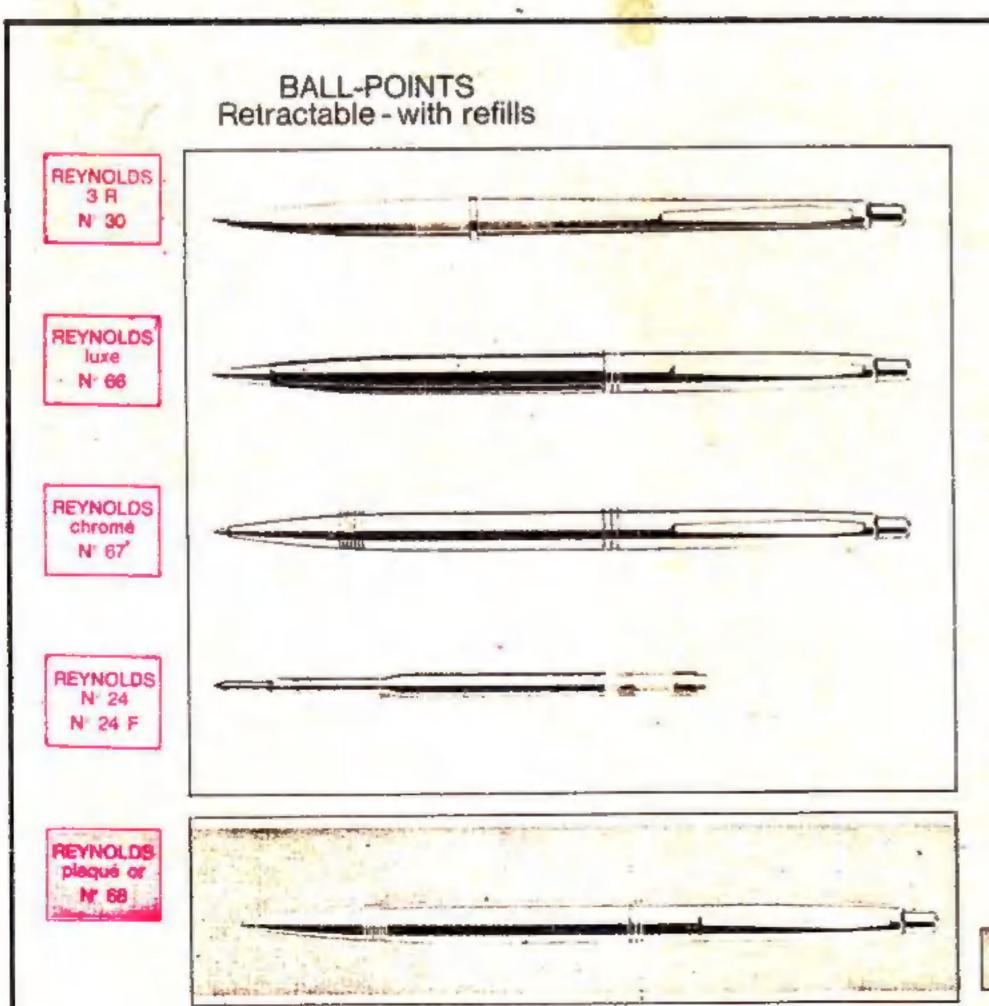






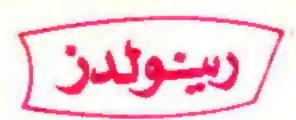
### العددالقاده

- - - السباق الكبير -
      - دالخب المستقبل



روعة الكتابة دقة العالمية





الموذعون فاجميع البلاد العربية الشركة الشركة الشوتية للنشروالتونيع

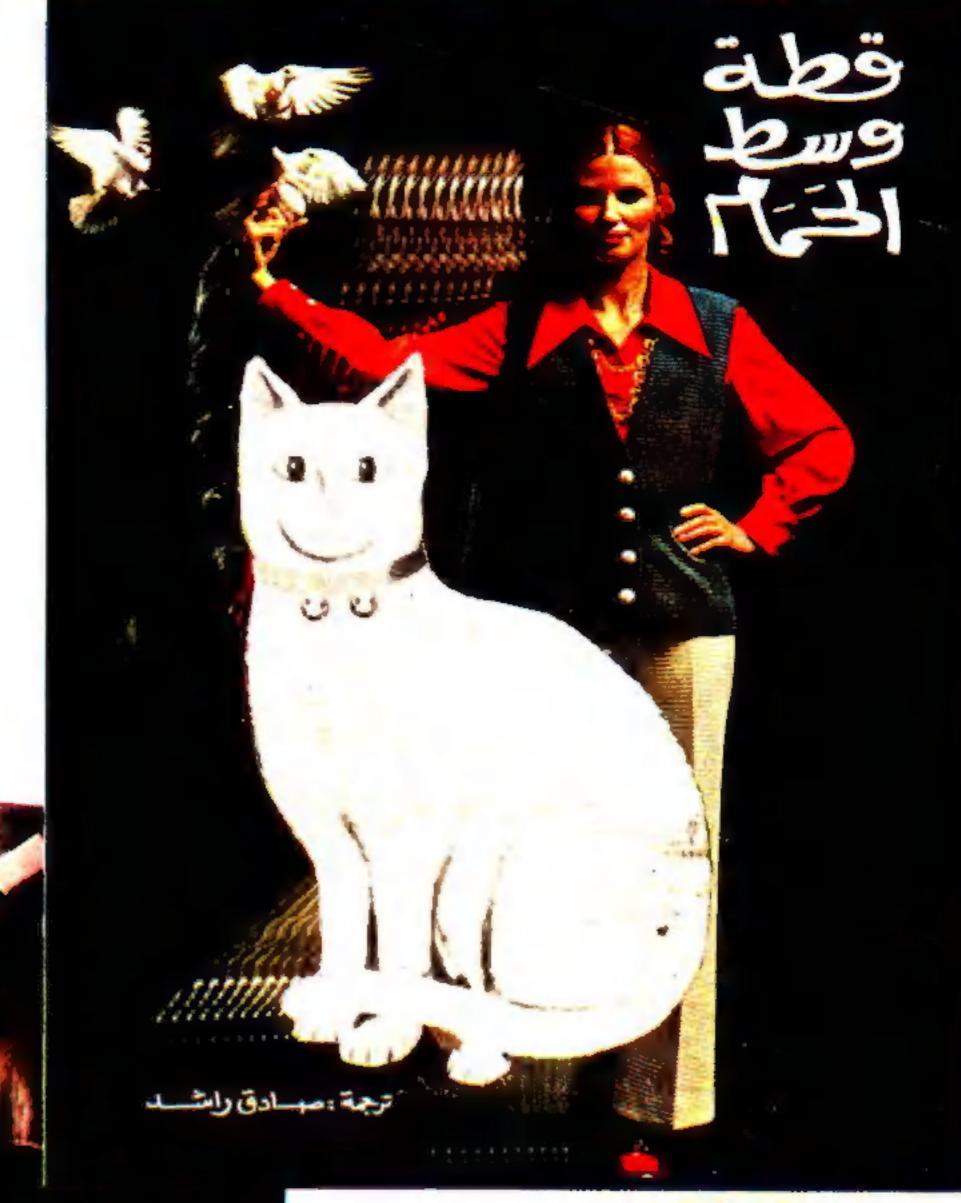
(ص.ب ١٤٨٩) - ييروت - تيان

عناسبة بدالعام البراسي الحريد

# انهانا كريستى



يصدرعت



۱۵ پیشالیار

وري، وي

تألین : بربارا کارستلاند سرجعة : جسرجس مسنسی من سسلسالة السروايات السوليية

أول فنبرابير